ВЕСЕЛЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ГРАЛЛАШ

№1
МАЙ
1999

КОНКУРСЫ
АНЕКДОТЫ
КРОССВОРД
ДЕТЕКТИВ
ПРИЗЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ДРОФА»

Я — Борис Юрьевич Грачевский. Художественный руководитель детского юмористического киножурнала «Ералаш». Долгие годы я делаю для вас «Ералаш» и все это время меня мучает одна мысль — стоит ребенку выйти из кинотеатра или отойти от телевизора, и он сразу лишается возможности быть зрителем нашего киножурнала. И вот наконец, у вас появился бумажный журнал «Ералаш», а вместе с ним возможность не расставаться с нами нигде и никогда! Ура!

Я — Евгений Николаевич Птичкин. Заместитель генерального директора Издательского дома «Дрофа». Это мы вот уже семь лет заваливаем вас кучей учебников, словарей, учебных пособий и прочей поучительной литературой. Наконец нам стало стыдно. И мы решили подарить вам что-нибудь совсем не похожее на нашу нужную и важную, но не совсем веселую продукцию. Читайте на здоровье — ваш старый друг, новый журнал «Ералаш»!

А я — Майя Остер. Главный редактор этого бумажного журнала «Ералаш». Знаете, что значит слово ералаш? Это что-то вроде кучи-малы на перемене или то, что происходит в квартире после того, как из нее ушли сначала ваши родители, а потом 12 верных друзей и подруг, весело справлявших там ваш день рождения. В общем, это очень веселый и очень беспорядочный беспорядок, который мы вам и гарантируем вместе с нашим «Ералашем»!

А я, конь вороной,
тут вообще не причем.
Просто поржать захотелось.

Издатель
Издательский дом «Дрофа»

Директор проекта
Н. Е. Птичкин

Главный редактор
Майя Остер

Главный художник
Елена Фокина

Оформление номера
Георгий Мурышкин
Екатерина Силина
Юрий Смирнов
Лия Остер

Рисунки
А. Вансович
М. Дурново

Компьютерная верстка
Кирилл Горячев

Сканирование и цветокоррекция
Петр Бай

Секретарь редакции
Екатерина Канадина

Реклама, маркетинг
Татьяна Щербакова
Ольга Смирнова

Адрес редакции:
Москва, 127018
Сущевский вал, 49
Тел.: 289-0086

В НОМЕРЕ:

ЧТО ТАКОЕ Ералаш? 4

АЛЛЕЯ ЗВЕЗД САША НИЖЕГОРОДЦЕВ: Я ТАКОЙ ЖЕ, КАК ВСЕ, ТОЛЬКО ТАЛАНТЛИВЫЙ 6

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР «Завтрак аристократа» 8

АЛЛЕЯ ЗВЕЗД ПАВЕЛ СТЕПАНОВ: «Ералаш я никогда не забуду!» 11

КОМИКС-КЛУБ 12

НЕЗАДАЧЛИВЫЙ ТЕРОРИСТ СМОТРИТЕ У МЕНЯ! анонсы новых фильмов 13

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС! География 14

ДЕТСКИЙ МУЗЕУМЪ 16

КОНКУРС! История 18

ХИ-ХИ! ХА-ХА! 20

РАССКАЗЫ О ПЛОХИХ ДЕТЯХ 22

ДНЕВНИК ОДНОГО МАЛЬЧИКА 23

ОСТЕР-КЛАСС 24

ПОИГРАЕМ 26

ЭКОНОМЬ ВРЕМЯ, НЕ ЧИТАЙ ПОПУСТУ! 28

Дополнительные правила РУССКОГО языка 29

Скелеты не плачут /детективная повесть/ 30

СЫЩИК, ИЩИ ВОРА 32

МУЗЫКА 34

ХА-ХА! ХИ-ХИ! 36

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА 38

Советы взрослым 40

ОБЪЯВЛЕНИЯ 41

Путалки 42

Нечеловеческая страница 44

НЯМ-НЯМ 46

КРОССВОРД 48

стр. 24

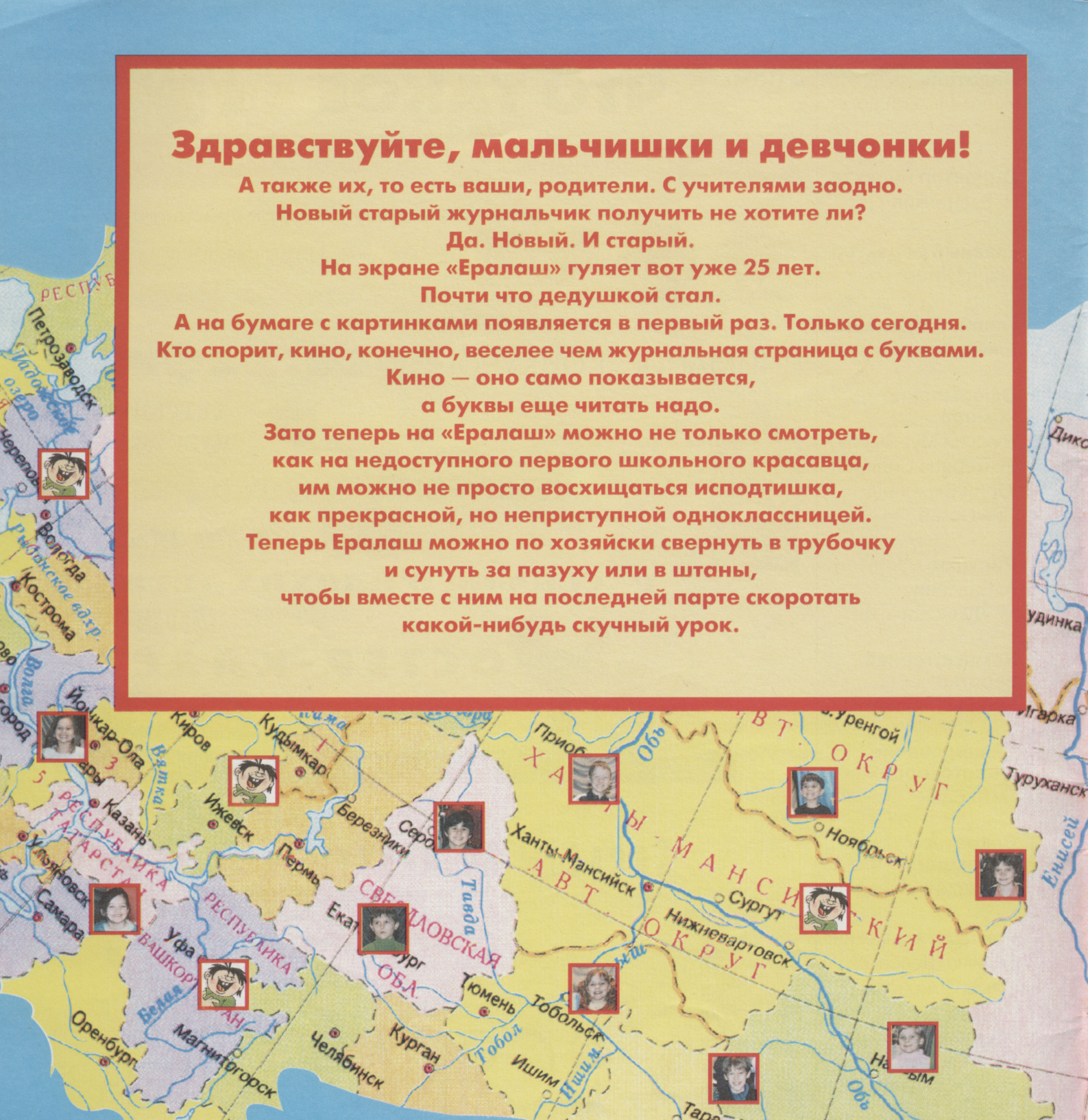
стр. 33

стр. 47

Рекламные объявления в журнал должны удовлетворять следующим условиям:
CorelDRAW 7.0: все шрифты в кривых, не более 1000 узлов в кривой, bitmaps 300 dpi.
Растровые графические объекты: в форме TIFF, 300 dpi, CMYK.
Цветоделенные пленки: 150 lpi, 2400dpi, emulsion down.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
При перепечатке материалов ссылка на журнал «Ералаш» обязательна.
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.
Свидетельство о регистрации № 018606 от 17 марта 1999 г.
Отпечатано в типографии ОАО «Внешторгиздат»
Распространитель: Издательский дом «ДРОФА»
Тираж 30000 экз. Заказ № 341

Здравствуйте, мальчишки и девчонки!

А также их, то есть ваши, родители. С учителями заодно.
Новый старый журнальчик получить не хотите ли?
Да. Новый. И старый.
На экране «Ералаш» гуляет вот уже 25 лет.
Почти что дедушкой стал.
А на бумаге с картинками появляется в первый раз. Только сегодня.
Кто спорит, кино, конечно, веселее чем журнальная страница с буквами.
Кино — оно само показывается,
а буквы еще читать надо.
Зато теперь на «Ералаш» можно не только смотреть,
как на недоступного первого школьного красавца,
им можно не просто восхищаться исподтишка,
как прекрасной, но неприступной одноклассницей.
Теперь Ералаш можно по хозяйски свернуть в трубочку
и сунуть за пазуху или в штаны,
чтобы вместе с ним на последней парте скоротать
какой-нибудь скучный урок.



АДРЕС «ЕРАЛАША»: РОССИЯ 127018 МОСКВА

И еще! Внимание!

У Ералаша наконец-то появился самый настоящий почтовый адрес и с ним теперь можно переписываться.

Более того: каждый из вас — наших читателей может теперь, прислав свою фотографию, стать актером киношного «Ералаша» и сняться в одной из его веселых истории. Если выиграет все конкурсы в бумажном «Ералаше».

А то и без всяких конкурсов. Просто так.

Потому, что нашим режиссерам понравится его или ее симпатичная рожица.

Из присланных вами фотографий мы создадим гигантскую картотеку будущих актеров кино.

Только не забудьте вместе с фотографией прислать и свой обратный адрес.

Иначе — как же мы пригласим на съемки тех кому повезет?

Кстати, возможно, однажды, если удастся найти съемочную площадку подходящих размеров, на экраны выйдет такой веселый «Ералаш», в котором примут участие не только везучие — вообще все граждане школьного возраста нашей необъятной Родины.

А так же их родители. С учителями заодно.

СУЩЕВСКИЙ ВАЛ 49 ЖУРНАЛ Ералаш

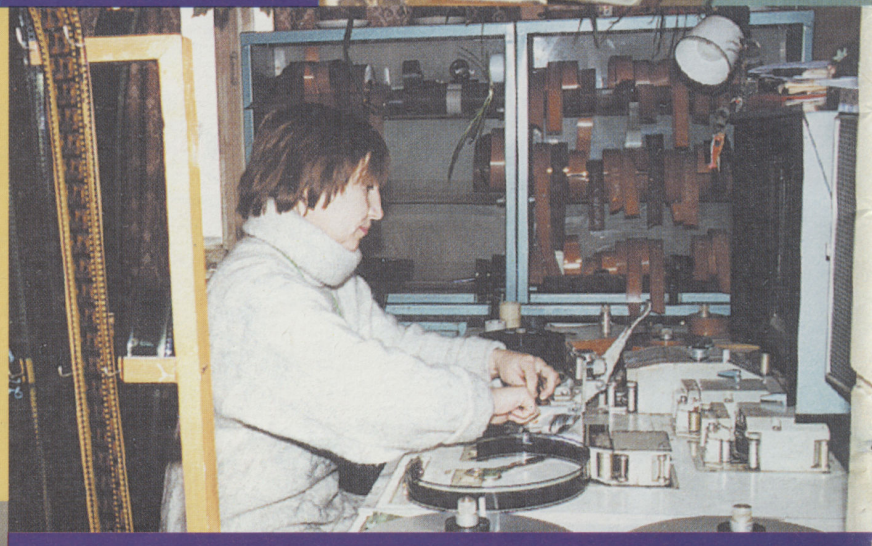
ЧТО ТАКОЕ

Б. Ю. Грачевский. Начало рабочего дня

Ровно двадцать пять лет назад родился первый уморительный малютка «Ералаш». И с тех пор каждый год шесть выпусков киножурнала хихикая появляются на свет. Их уже, страшно сказать, 130 штук! 383 истории! Это ведь 383 отдельных фильма, только маленьких. Книга рекордов Гиннеса просто отдыхает!

Учительница «Ералаша» — Л. Шукшина

Знаете, что такое вечные истины? Это когда что-нибудь и раньше было ежу понятно, и теперь ему — ежу, также очевидно. Ну, например, двадцать лет назад каждый уважающий себя ребенок знал — мороженое вкуснее, чем рыбий жир, и сегодня эта вечная истина ничуть не устарела. Двадцать пять лет назад ваши родители стройными рядами шагали по воскресеньям в ближайшую киношку на «Ералаш», и вы по воскресеньям точно знаете, когда шагать к телеку. Потому что «Ералаш» — вечная истина! Самый любимый, самый веселый и самый стойкий киножурнал на свете!



«Ералаш» — идет монтаж

Новый сюжет снимает режиссер М. Юзовский

А если кому-нибудь вдруг придет в голову круто развлечься — можно размотать всю пленку, на которой сняты «Ералаши», склеить между собой ее концы, и смело обмотать ею весь земной шар! Или обклеить этот самый шар по экватору фотографиями любимых артистов, снимавшихся в «Ералаше». Хотя, настоящего фаната «Ералаша» не надо учить, как провести время и получить удовольствие. Он и сам знает — робкий и ленивый дождется воскресенья, а отважный и предприимчивый сэкономит на мороженом, прикупит заветную кассетку, и насладится по полной программе.

Костюмерная — вот где настоящий «ералаш»

Ералаш

Оператор «Ералаша» за работой

Урок «Ералаша» ведет Г. Польских

Скоро стану звездой

Если вам захочется посмотреть сразу все 383 сюжета «Ералаша», не забудьте запастись едой (например леденцами «Ералаш» и жевательной резинкой «Ералаш»), и приготовьте побольше газировки (лучше всего, конечно, фруктовой газированной воды «Ералаш»), ведь вам придется провести у экрана 21 один час 40 минут!

Так что, что такое «Ералаш», просто так ответ не дашь. Отвечать на этот вопрос мы собираемся долго и подробно. В каждом номере нашего журнала. Обещаем захватывающие подробности из жизни звезд «Ералаша», оперативную информацию со всех съемок «Ералаша», и кучу конкурсов, победители которых смогут сами принять участие в «Ералаше»!

Б. Ю. Грачевский. Рабочий день кончился

Я ТАКОЙ ЖЕ, КАК ВСЕ, ТОЛЬКО ТАЛАНТЛИВЫЙ

В редакции журнала «Ералаш» мне дали задание. Взять интервью у звезды российского киноэкрана Саши Нижегородцева. Для тех, кто не знает, поясню. Саша снялся аж в семи сериях «Ералаша» и претендовал на почти главную роль в фильме «Вор». Я ждала его в издательстве «Дрофа», куда он был приглашен для того, чтобы выбрать себе в подарок новые книги.

В коридоре показалось две фигуры. Рыжий мальчик в шапке и его папа медленно приближались. Саша разделся и начал выбирать книжки. Ему помогали сотрудники издательства, подсовывали то одну, то другую книгу.

— Да не нужна мне литература, — говорил Саша, — мне нужна биология.

Сашин папа объяснил, что, когда Саша узнал, что про динозавров книг нету, то не захотел ехать.

— Ты хочешь стать биологом? — начала я разговор.

— Нет! Я раньше хотел им стать. То есть нет. Совсем раньше я хотел стать священником. Ну, хлопот никаких нету, сидишь себе спокойно в церкви. Потом я хотел стать летчиком, милиционером. Ну как все нормальные люди. А потом уже захотел стать биологом. Теперь не хочу. Разве биолог много зарабатывает?! Нет! Я актером буду. То есть я уже актер!

«Я буду начальником. Тогда меня все зауважают»

— А как ты первый раз попал в «Ералаш»? (Первая серия, в которой снимался Саша, называлась «Дорогие россияне». В ней Саша говорил голосом Ельцина. Тогда Саше было 9 лет.)

— Ну, лежал я как-то вечером на кровати и подумал: «Почему бы не поговорить Ельциным?» Поговорил. А потом думаю: «Почему бы не поговорить Горбачевым?» Поговорил. А утром с папой поговорил. Папе понравилось. Потом в школе поговорил. В школе тоже понравилось. Потом папе посоветовали позвонить в «Ералаш»...

— Давай, я быстрее расскажу? — вмешался в разговор папа.

— Нет! Я расскажу. Ну вот, папа позвонил и сказал: «У меня талант-ливый сын!», а ему говорят: «Все талантливые!» Но после долгих уговоров ему сказали, чтобы он сына привозил на киностудию им. Горького. Я приехал, а там только на мои волосы посмотрели и отправили на «Мосфильм». Сказали, что я то, что нужно. На «Мосфильме» какой-то эпизод со мной сняли. Потом пригласили играть с Машковым в фильме «Вор». Когда я увидел Машкова, папа мне сказал: «Иди возьми автограф», а я не взял. Зачем? Я ведь сам актер. Актер у актера не берет автограф. Что я буду унижаться. Я, правда, с Машковым так и не сыграл, потому что «мама» оказалась слишком молодой (Саше 11 лет, он учится в шестом классе. — *Е. К.*). Потом меня стали снимать в «Ералаше».

— Что купил на первый гонорар?

— Динозавров! Только настоящих. Знаете, бывают халтурные

пластмассовые динозавры. Вылили на всех ведро краски и продают. А бывают настоящие. Как в фильме «Парк юрского периода». Я вообще-то, когда у меня будет куча денег, отдам половину в Greenpeace, а на вторую — сниму фильм о динозаврах. Профессиональный. Я люблю профессионалов.

— Ты сам профессионал?

— Да! Нет! По крайней мере, я делаю так, чтобы все думали, что я профессионал. Например, когда я иду по коридору к съемочной площадке, я иду так, чтобы режиссер

АЛЛЕЯ ЗВЕЗД

Это не просто девочка, а наш специальный корреспондент Екатерина Кронгауз. Сейчас ей 14 лет, а пишет она как будто ей уже целых 100 или даже 200! Хотите убедиться? Читайте ее интервью с Сашей Нижегородцевым.

не думал, что он главный. Или, если мне не нравится что-то в сценарии, я всегда об этом говорю.

— Да, например, всегда, когда мы играем в школе, то все играют так, как я говорю, или я не играю вообще. Я не люблю, когда кто-то мной командует. Если не хотят играть по моим правилам, я придумываю другие, а потом все равно возвращаюсь к моим старым.

Саша сел в большое кресло за стол, покрутился, поковырял стол и стал ждать следующего вопроса. Вдруг зазвонил телефон. Саша дернулся.

— Я хочу такой кабинет, такой стол. Буду начальником. Тогда меня все зауважают.

— Как к тебе относятся в школе?

— По-разному! Вот есть у меня в классе два мальчика, Аркаша и Тимоша. Они все время надо мной издеваются. Бьют меня иногда, говорят: «Поплачь, поплачь». Я один раз на труде из ящика опилки выкидывал, а тут опять Тимоша издеваться начал. Мне так захотелось его этим ящиком ударить. Но не ударил, вдруг они меня потом побьют.

— Как у тебя дома относятся к твоим съемкам?

— Ну, бабушка вот, например, очень недовольна. Потому что я в школу не хожу во время съемок. А она, как учительница, этого очень не любит. Папа меня сюда привел, значит, нормально. Но, правда, папа сначала был недоволен, что я учиться стал хуже, а теперь я нормально учусь.

Рядом с Сашей уже лежала большая стопка книг по биологии, между ними все-таки положили и книгу по литературе.

— Кто твой любимый актер?

— Джек Николсон... Я, может быть, тоже в Голливуд поеду. Но не жить там и не сниматься, посмотреть просто... А может быть, я актером вообще буду. Буду режиссером. А что? Я ведь люблю командовать. А Голливуд не люблю. Там фанатки будут бегать.

— Ты не любишь фанатов?

— Нет, ну я могу автограф один дать. Но когда толпы, то нет! У меня была такая история одна. Мы в одну школу приехали. Ну «Ералаш» снимать, а там вся школа сбежалась и автографы просят. Режиссер даже испугался, что меня задавят. Один мальчик просил на куртке расписаться. Но я все равно не пойму, зачем куртку портить?!

На улице темнело. Сашин папа уже складывал книжки в сумку. Саша нехотя начал одеваться.

— Может быть, у меня звездная болезнь, но я не понимаю. Можно на листочке, но на куртке?! Я вообще не так много болтаю, но вы ведь спросили.

Папа торопил. Саша все думал, что ему сказать.

— А меня здесь балуют. Нет, приятно, конечно, но — на обложку журнала?.. Как звезду прямо, как Ди Каприо. То, что я рыжий, всем нравится. На самом деле я такой, как все, только талантливый... Да!

Папе все-таки удалось выпроводить Сашу за дверь. По коридору Саша шел той же походкой, которой он, наверное, идет на съемочную площадку. «Пока», — сказала я Саше, но он уже не слышал меня. Он гордо скрылся в дверном проеме.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Завтрак аристократа

автор С. Георгиев
режиссер О. Фомин
снимались:
Саша Сазонов
Антон Репников
Е. Дворжецкий

Летним утром друзья отправились погулять.

По аллее шел незнакомец.

Незнакомец выглядел необычно.

Он подошел к скамейке.

И в его руках появился поднос с завтраком.

А неизвестный спокойно пил кофе.

Айда!
2

Держись крепче, сейчас я тебя...
POLICE
3

4
Смотри, кто это?

8
Неподалеку рос дуб.

9
Незнакомец приближался.

Тут дупло, полезли.
10

14
Гляди, гляди!

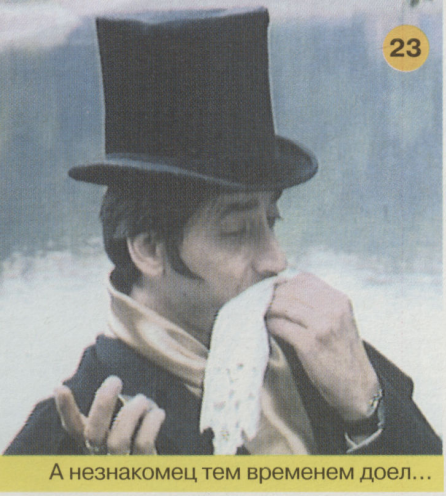
15
Незнакомец сел и, вытянув руки перед собой, произнес волшебные слова.

16
Потом он подул на ладони...

Смотри, бутерброд доедает.
20

21
Незнакомец не замечал, что за ним наблюдают.

22
Ты запомнил слова, которые он произнес?
Да.



ВСЁ!

Уважаемые зрители-читатели! Кто из вас вспомнит, какие именно волшебные слова произнес таинственный незнакомец в киножурнале «Ералаш», получит от нас шесть видеокассет с записями «Ералаша». Торопитесь!

ПАВЕЛ СТЕПАНОВ: «Ералаш я никогда не забуду!»

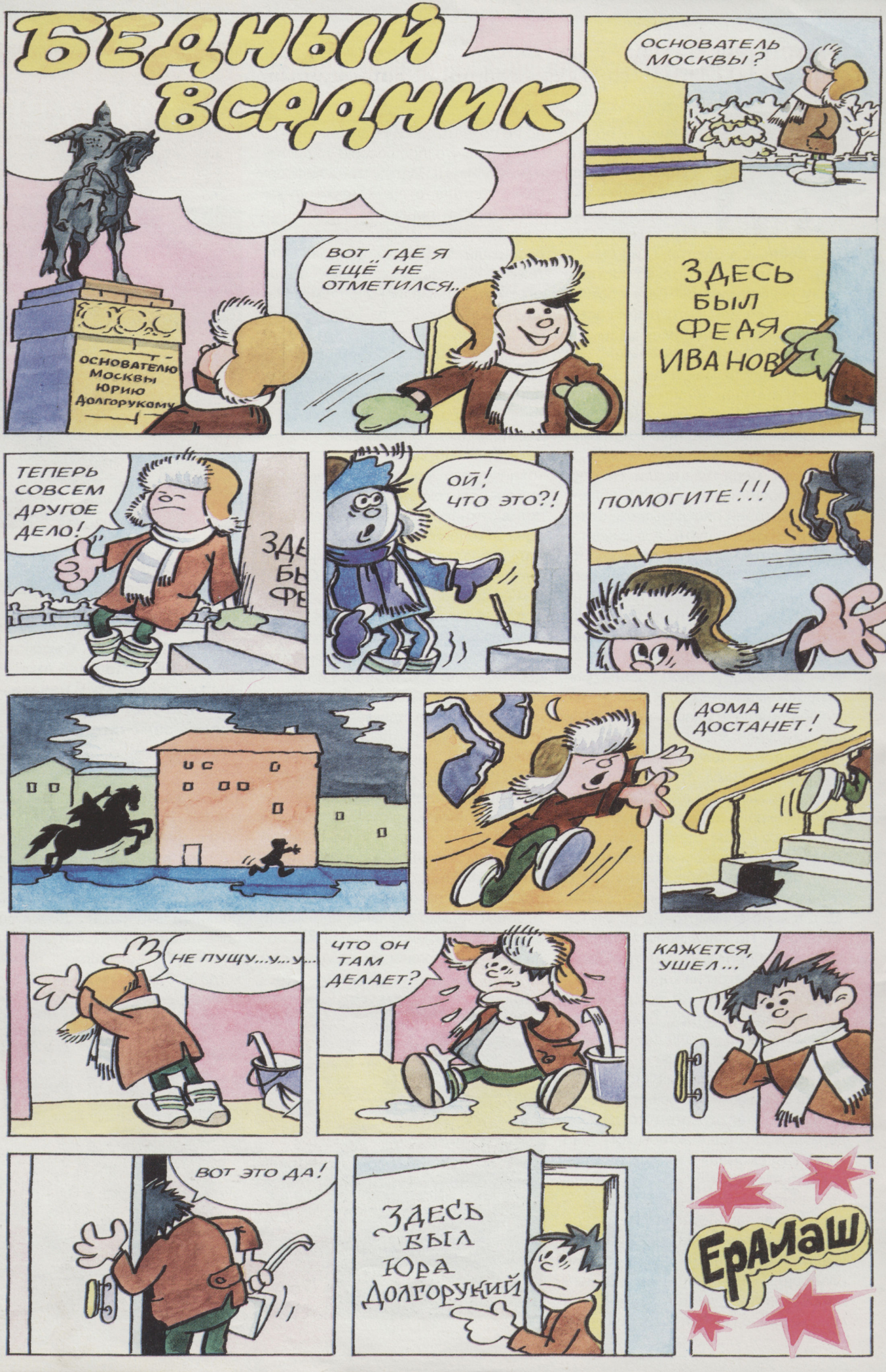
В кино я попал, когда еще в детский сад ходил. К нам приехали со студии имени Горького отбирать ребят, а я шустренький был — ну и понравился. Только сняться сразу не получилось: ногу сломал. Но на студии мои фотографии остались, и когда понадобился мальчик в фильм «Как стать мужчиной», обо мне вспомнили. Так и пошло. Снимался в картинах «Анискин и Фантомас», «Пока бьют часы», «Хомут для Маркиза», «Меняю собаку на паровоз». А когда зародился киножурнал «Ералаш», меня туда взяли. На пробы пригласили много детей, велели всякие истории рассказывать, стихи читать, этюды делать. А я схулиганил — попросил у кого-то из взрослых закурить. Так и стал в «Ералаше» «штатным» хулиганом. Я и в жизни тихоней не был: родители работали, и я был предоставлен улице. У нас тогда вся жизнь во дворах проходила — там все друг дружку знали. Были свои компании, кланы, там же и в футбол гоняли, и в карты резались, и все остальное.

«Звездой» себя никогда не чувствовал. Фильмы любил смотреть только те, где сам не снимался, сам себе на экране не нравился, считал, что мог все лучше сделать. Когда меня на улице узнавали и пальцем тыкали, было не по себе, зажимался. В школе учителя все время упрекали: «Вот, в кино снимается, а не учится ни шиша!» Но одна польза была: в кино мог бесплатно ходить. Тогда ведь в кинотеатры на хорошие фильмы очереди были, не попасть. А я шел к администратору, благо перед сеансами часто «Ералаш» показывали, — и меня пропускали.

В «Ералашах» я снимался долго — пока в армию не призвали. А когда отслужил, стал думать, что дальше делать. В детстве в актеры хотел, но когда сам побывал в их «шкуре», понял, что эта жизнь — тяжелая: сегодня с приглашениями густо, завтра — пусто. И как заработаешь? Идти свои вечера в домах культуры организовывать? Так я насчет организации слабоват. И на роли не очень могу рассчитывать — лицо типажное, могут в какой-то момент и вообще в кино не позвать. Да и родители всегда говорили, что профессию надо надежную иметь. Мать у меня лифтершей работала, отец — штукатур-каменщик, они привыкли все своими руками делать и нас с братом так воспитали. Мой младший брат Олег тоже в «Ералаше» снимался, а еще мы вместе снимались в фильме «Меняю собаку на паровоз». Он там моего братишку и играл, который все канючил: «Павлик, пойдем домой!» Еще его в «Двенадцать стульев» пригласили: мальчик, который у Остапа Бендера — Андрея Миронова — десять копеек выпрашивает, — это и есть Олег. Но когда вырос, выбрал техническую специальность, стал инженером-технологом. И я поступил в техникум, выучился ремонтировать телевизоры и видеоаппаратуру, попал по распределению радиомехаником в «Президент Отель», там до сих пор и работаю.

А кино осталось в жизни как хобби. Умудряюсь продолжать сниматься, уже взрослым участвовал в фильмах десяти. Были и «Сто дней до приказа», и «Гуга», и «Грех», а сейчас Светлана Дружинина пригласила в свои «Тайны дворцовых переворотов» на роль Федьки, приближенного князей Долгоруких. Но «Ералаш» я никогда не забуду. Увидел, как известные артисты работают, учился делать, как они. Из ровесников иногда с Федей Стуковым встречаюсь, разговариваем. «Ералаш» — это мой кусок детства, я через него мир познавал, пусть это и громко сказано; наблюдал, как этот самый мир строился, как люди живут, набирался опыта. А что сам не стал профессиональным артистом, не жалею. Слава — это, конечно, хорошо. Но уж больно кино — зыбкая почва, ненадежная, как лотерея. Столько замечательных актеров сейчас забыто, в простое! А моя специальность надежная, нет денег — пошел и заработал. Дочку вот ращу — нашей Даше год и девять месяцев. Посмотрим, может, и она себя когда-нибудь в кино попробует.

Узнали? Правильно, это Павел Степанов. Молодой и прекрасный и при этом старейший и опытнейший актер «Ералаша». Съемки в кино не помешали ему вырасти самому и начать растить себе достойную смену в лице замечательной дочки Даши!


БЕДНЫЙ ВСАДНИК
ОСНОВАТЕЛЮ МОСКВЫ ЮРИЮ ДОЛГОРУКОМУ
ОСНОВАТЕЛЬ МОСКВЫ?
ВОТ ГДЕ Я ЕЩЁ НЕ ОТМЕТИЛСЯ...
ЗДЕСЬ БЫЛ ФЕДЯ ИВАНОВ
ТЕПЕРЬ СОВСЕМ ДРУГОЕ ДЕЛО!
ОЙ! ЧТО ЭТО?!
ПОМОГИТЕ!!!
ДОМА НЕ ДОСТАНЕТ!
НЕ ПУЩУ...У...У...
ЧТО ОН ТАМ ДЕЛАЕТ?
КАЖЕТСЯ, УШЕЛ...
ВОТ ЭТО ДА!
ЗДЕСЬ БЫЛ ЮРА ДОЛГОРУКИЙ
ЕРАМАШ

Каждый день в киножурнал «Ералаш» приходят разные писатели и приносят новые сценарии. Писатели приходят молодые, средние, очень старые, очень молодые, бородатые, в очках и без. И каждый день художественному руководителю «Ералаша» Борису Грачевскому приходится читать все эти сценарии, да еще и выбирать, какие из них годятся, а какие не очень. Давайте поможем Грачевскому! Мы будем печатать в каждом номере новые сценарии, а вы читайте и решайте, какой из них лучше. А благодарный Грачевский обещает непременно снять специальный «Ералаш» по тому сценарию, который вам всем больше всего понравится.

НЕЗАДАЧЛИВЫЙ ТЕРРОРИСТ

Корреспондент: — Сейчас в прямом эфире наша съемочная группа стала свидетелем уже обычного в наше время акта — угона самолета. А вот и террорист! На экране — «Воздушный пират»: мальчишка лет двенадцати в нахлобученной до самых глаз шапке и с бомбой, очень похожей на обычный будильник.

— Значит, так, — решительно начал злоумышленник, — сейчас тормозите, дозаправляетесь и берете курс на...

— Куда? — в самолете затаили дыхание.

— На эту, как ее... Черт, забыл! Мы еще ее на географии проходили. Я, правда, сачканул. И потом учебник не открыл... Ну, страна-то известная, сами должны знать!

— Молодой человек, может быть, вы уточните хотя бы полушарие, — попросил профессорского вида старичок в очках.

— Не-а, «Полушария» я тоже прогулял. Так и не знаю, сколько их и чем омываются.

— Климат-то там какой? — заинтересовались другие пассажиры.

— Субтропический, — начал мучительно припоминать угонщик, — или нет. А, вспомнил-вспомнил! Точно, континентальный! В общем, умеренно-пустынный. А может, и морской...

— А столица?

— Столица? Столица есть. Точно есть! И наверное, как-то она даже называется.

— А моря поблизости нет? Или океана? На худой конец, реки, озера?

Угонщик надолго задумался...

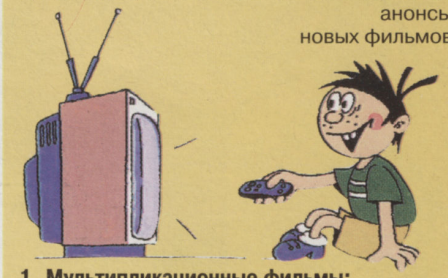
Корреспондент: — Пока террорист думает, мне в иллюминатор знаками показывают: самолет уже окружен группой захвата во главе с мамой воздушного пирата. Сейчас она попытается уговорить его добровольно покинуть салон. Мама террориста (в мегафон): «Вовка, поганец, кончай баловаться! Быстро домой! Обещаю, что сегодня тебе за двойки ничего не будет! Лучше иди географию учи!..»

Корреспондент: — И вот мы видим, как незадачливого угонщика уводят домой. Под конвоем ОМОНа. Чтобы по дороге еще чего-нибудь не натворил. Хорошо, что на этот раз обошлось без жертв. А благодарить за это мы должны прежде всего наше, в высшей степени среднее, образование!..

А. Вансович

СМОТРИТЕ У МЕНЯ!

анонсы новых фильмов



1. Мультипликационные фильмы:
Чебурашки-ниндзя.
Том и Джерри-новский.
Гена по прозвищу «Крокодил» (совместное производство «Союзмульфильм» и «Кенгуру-фильм», Австралия).

2. Научно-популярное и учебное кино:
Челюсти (лечение и протезирование). Часть 1-я — «Верхние челюсти».
Косильщик от армии.

3. Фильмы для детей и юношества:
Дети капитана Гранда. Часть 1-я — «Капитанская дочка».
Старик Хот-догыч.
Простоквашино Хиллз — 90210.

4. Ломовые боевики:
Улица набитых фонарей.
Рэмбо-1: кровь с молоком.

5. Ужастики:
Птицы (о нападении на мирных россиян куриных окорочков из США).
Кот Леопольд в кровавом триллере «Молчание мышат».
В моей смерти прошу винить Фредди К.

6. Экранизация классики:
Основной инстинкт (по мемуарам собаки Павлова).
Новый взгляд на роман Достоевского: «Идиот! Детям мороженое, а бабе — цветы!»
Крестные отцы и дети (США, по бестселлеру Айвена Тургенеффа).

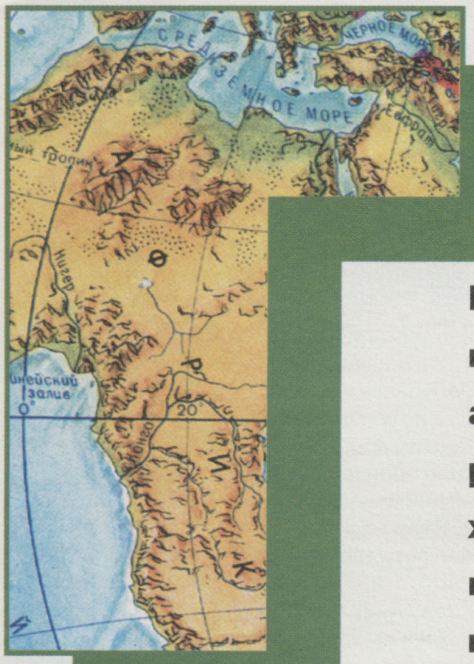
7. Фантастика:
Терминатор один-одинешенек.
380 попугаев, или 1 Кинг-Конг.
Последнее искушение Хрюши.
Конан — Варвара-краса, длинная коса.

8. Спортивные и развлекательные программы:
Лучшие промахи первенства страны по футболу.

9. Мелодрамы:
Титаник, или Потому что нельзя быть на свете красивым таким! (самый слезоточивый фильм всех времен).

И под занавес — самое интересное! Последние сплетни из мира кино: Для усиления жуткого впечатления от фильма кассеты с записью «Парка юрского периода» будут выпускаться съедобными. Причем по вкусу они будут напоминать мясо старого птеродактиля. Тот, кто сможет дожевать трехчасовку до конца, получит приз — маленького динозаврика, который ест и кусается, как настоящий! Зараза!

Компания «Пиратское видео» (президент — одноногий Джон Сильвер) готова записать на чем угодно (хоть на заборе) любой из пропечатанных выше фильмов.



Геогр

Мальчишки и девчонки, а также их родители, хорошенькие книжечки, выиграть не хотите ли?!

Хотите ли? Пожалуйста! Пришлите нам ответы на эти вопросы до 1 июня и все лето сможете не отрываясь читать новые книги по географии Издательского дома «Дрофа».

? Ранней весной, когда в Европе фруктовые сады еще только собираются зацвести, европейские детишки уже с аппетитом лопают спелые осенние фрукты. Где они их берут? У папы с мамой? Правильно. А где их берут папа с мамой? В магазине покупают? Опять правильно. Но в магазин-то их откуда привозят? А?

? Однажды один быстрокрылый самолет вылетел из российского города Иркутска ровно в 15 часов по иркутскому времени и смело отправился в город Москву. В небе он находился ровно 5 часов. Сколько времени будет в столице, когда усталые, но довольные иркутяне спустятся по трапу на гостеприимную московскую землю?

? Знаете, что такое параллели и меридианы? Молодцы! А вот какая из всех параллелей самая длинная, а какая самая короткая?

? На нашем земном шаре есть одно специальное местечко, где в какую сторону ни повернешься, куда ни посмотришь – всюду юг. Как называется это «южное» место?

? Можно ли вернуться во вчерашний день, не используя при этом никакую машину времени?

? Как вы думаете, кому придется проделать более длинный путь, тому, кто решил подняться на самую высокую в мире гору, или тому, кто решил спуститься в самую глубокую в мире яму (пропасть, расщелину или как там ее назвать)?

? На засыпку для учителя географии.
Один капитан (не Врунгель!!!) так рассказал о своем плавании: «Покинув скалистые берега Европы, моя шхуна через 30 часов бросила, якорь у берегов Мадагаскара...» Как вы думаете, прав ли капитан?

УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНИКИ
Быстро и эффективно повторить и закрепить в памяти любой из основных разделов любого школьного курса помогут тебе, ребенок, емкие и информативные книги серии «Большие справочники для школьников и поступающих в вузы». При помощи тестов, контрольных и проверочных работ ты сможешь проверить прочность своих знаний, а перечень экзаменационных вопросов с подробными ответами и решениями поможет тебе в подготовке к такому серьезному испытанию, как выпускные экзамены.

...афия

Знаете, что бывает с человеком, который никогда не брал в руки учебника? Да ничего, живет себе такой человек, спит, ест, ходит в школу и даже пишет на уроках контрольные работы. Одну такую контрольную по географии мы вам и предлагаем прочитать. Написал ее мальчик Боря и спокойно сдал своей учительнице, а та — выпила сердечные капли и валерьянку и отослала работу нам. Может быть, вы сумеете разобраться и поможете Боре исправить ошибки? Только экономьте силы, впереди вас ждет еще более увлекательное Борино сочинение по истории.

МИКЛУХО-МАКЛАЙ

Миклухо и Маклай очень дружили в детстве. Они играли вместе и ходили друг к другу тоже вместе. И еще они очень скучали друг без друга. И тогда они решили объединиться. А потом их родители объединились, и у них появился сын — Миклухо-Маклай.

Миклухо-Маклай мечтал стать врачом, но забыл об этом. А когда вспомнил, то был уже путешественником и открывателем белых пятен. Когда все белые пятна кончились, он решил открыть Америку. Он думал, что она еще закрыта, и поплыл в нее.

Приплыл Миклухо-Маклай в Америку, а она уже вся открыта. «Зачем же ее без меня открыли, — сказал Миклухо-Маклай. — А вдруг плохо открыли». «Нет, хорошо открыли, — сказали американцы. — Ты лучше поплыви открывать Берингов пролив. А то мы слышали, что он еще закрыт».

Поплыл Миклухо-Маклай открывать Берингов пролив. А Беринг подслушал, что сказали американцы Миклухе, сел в самолет и первый открыл Берингов пролив.

Рассердился Миклухо-Маклай и пошел открывать лошадь Пржевальского. Долго он ее открывал, когда видит: лошадь Пржевальского стоит и открывается Пржевальскому. Обиделся на всех Миклухо-Маклай и решил открывать только папуасов, потому что их никто не хотел открывать.

Когда он их открыл, они ничего не умели, а умели быть только черными. Они были совсем голые и не говорили по-русски. Миклухо-Маклай хотел научить папуасов носить теплую одежду и валенки. А еще играть в снежки и париться в бане. Но папуасы ничему не научились, потому что были двоечниками.

Тогда Миклухо-Маклай научил папуасов есть, и они сразу съели Кука. А когда Кук кончился, папуасы еще попросили Кука. А Куков поблизости больше не водилось. И тогда Миклухо-Маклай научил папуасов стрелять из лука, метать копье, чтоб они охотились на что-нибудь другое. А еще научил их ходить в смешных юбочках. А чтоб они были не такие, как все люди, Миклухо—Маклай научил папуасов втыкать в нос кольца.

ДѢТСКІЙ МУЗЕУМЪ

Фа-занъ.

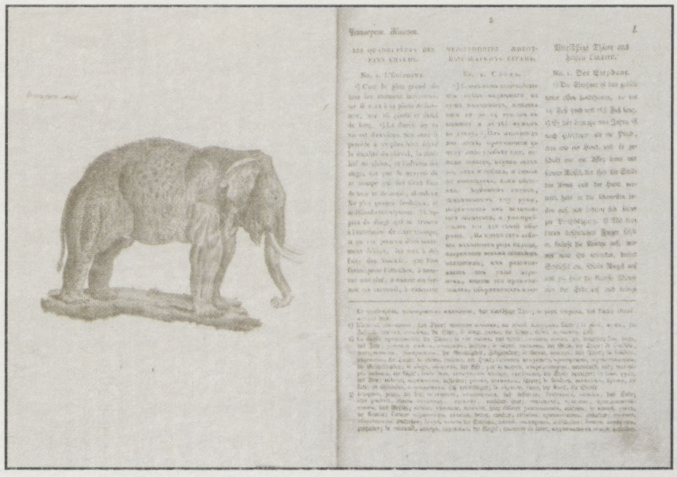
Чаш-ка.

Хо-ро-водъ.

Ба-ра-банъ.

Тру-ба.

Какъ ты думаешь, кто такой камелопард? А какое такое таинственное животное ***«пріучается к чему-либо удобнее еще, нежели лошадь, верен так же, как и собака, и столь же понятлив, как обезьяна»***? А кто из вас сможет догадаться, из мочи и помета какого животного «приготовляют» нашатырь? Думаешь, дурацкие вопросы? А вот и нет. У твоих ровесников, живших давным-давно, почти 200 лет назад, ответ был бы готов быстро. Особенно если они только прочитали один из номеров ***«Детскаго Музеума, или Собрания изображений животныхъ, растеній, плодовъ, минераловъ,***



Бу-кетъ.

4. Платьице для дѣвочки 6—7 лѣтъ.

35. Костюмъ для мальчика 5—6 лѣтъ.

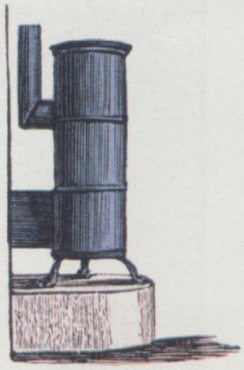
36. Вышитое платьице для дѣвочки 2—3 лѣтъ.

Из-ба.

Ко-за.

Змѣ-я.

Те-лѣ-га.


Печь.

одежд разных народов, древностей и других предметов, служащих для наставления и забавы юношества, составленное и гравированное по лучшим образцам, с кратким изъяснением, соответственным понятию детей». У-уф! Хочется перевести дух после такого мудреного названия. Но именно так назывался один из первых русских детских журналов, выходивший в Санкт-Петербурге с 1815-го по 1829 год. Только представь себе — 1815 год. Недавно кончилась война с Наполеоном. «Войну и мир» еще не читали? Проходили? Не страшно, прочтете еще и тогда почувствуете, какое это было время для России — начало XIX века.

А дети, они во все времена дети. Посмотрите на картинку из модного детского журнала тех лет: играют себе, улыбаются. Ну одеты по-другому, игрушки немного другие, но окажись сейчас кто-нибудь из вас в той старинной детской — обязательно бы подружились и нашли бы чем заняться. И они бы сразу вам объяснили, что ***«самое приучаемое верно-понятливое животное»*** — слон. Тот самый, который ***«...мутит ногами воду, которую хочет пить... сверх того пьет вино... и другие крепкие напитки». «Суть полезнейшее из всех домашних животных... который может поднять вдвое против лошака, корму же требует едва столько, сколько один осел, да и то грубого и жесткого...»*** — это всем известный верблюд, из мочи и помета которого и «приготовляют» нашатырь. А камелопард, это ***«странное животное, имеющее сходство и с лошадью, и с верблюдом, и с оленем»***, — всего-навсего обыкновенный жираф. Для нас обыкновенный. А в далеком 1815 году юный читатель «Детского Музеума» увидел самое первое изображение «сего странного животного».

Можно вдоволь повеселиться над нашими наивными предками, которые с замиранием сердца читали про различные странности и редкости и разглядывали диковинные картинки. Да и на рисунках многое было изображено на наш современный всезнающий взгляд неузнаваемо и непривычно. Особенно непохоже смотрятся звери, да и что же тут удивительного, ведь это сейчас запросто можно выбрать: то ли энциклопедию полистать, то ли в зоопарк сходить, то ли телевизор посмотреть... Короче, возможностей... Ну, а тогда, давно, в начале прошлого столетия, был только «Детский Музеум».

Но удивительные вещи можно встретить на страницах «Музеума». Например, все истории рассказываются не только на русском, но еще и на французском и немецких языках, но никого из юных господ читателей это, конечно, не удивляло, так обыкновенно для того времени считалось знать несколько языков.

А целая глава, отведенная (кому бы вы думали, ведь ни за что не догадаетесь) «баснословным животным», то есть тем, «кои никогда не существовали». Это — драконы и сирены, сфинксы и кентавры, василиски и птица-феникс и многие другие такие же баснословные. Можете даже попробовать представить себе или изобразить одного из них — гриллуса. У древних так называлось животное, странно составленное из членов и частей многих животных и разных личин, как, например, орел с львиною головою на груди и двумя бараньими головами вместо крыльев или петух с лошадиными ногами и т. д.

Старинные книжки и журналы — это машина времени, которая сможет перенести нас далеко-далеко: в залитую солнцем тысяча восемьсот пятнадцатого года детскую, за гимназическую парту или под зоркое око строгого гувернера.

Путешествие по страницам старых детских журналов только начинается.

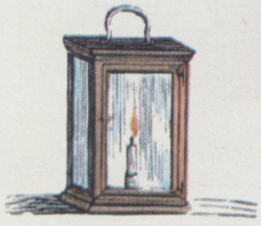
В следующих номерах «Ералаша» мы с вами перелистаем страницы изданий середины XIX века: «Звездочки», «Лучей», «Семейных вечеров», «Юной России».

М. Честных

Вер-блюдъ.

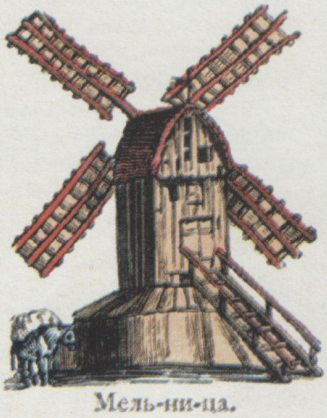
Ло-па-та.

Шпо-ра.


Фо-нарь.

Ру-ка.

Дя-тель.


Мель-ни-ца.

ИСТ

Мальчишки и девчонки, а также их родители, хорошенькие книжечки, выиграть не хотите ли?!

Хотите ли? Пожалуйста! Пришлите нам ответы на эти вопросы до 1 июня и все лето сможете не отрываясь читать новые книги по истории Издательского дома «Дрофа».

? Какие греческие слова вы всегда обнаружите рядом с собой, даже если вы и ваши одноклассники будете находиться в совершенно пустой комнате или совершенно пустой местности?

? Внимательно рассмотрите глобус и скажите, кто первым из путешественников обогнул земной шар.

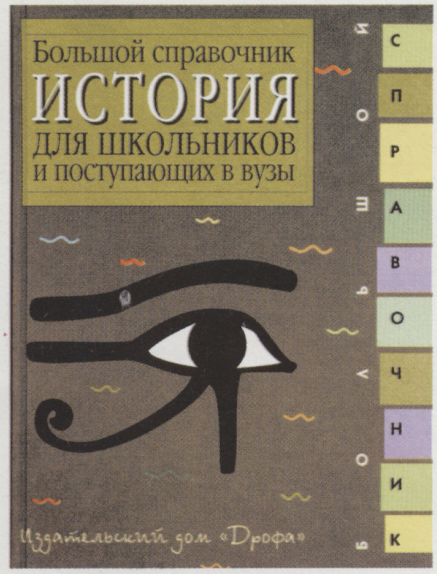
? Мифы и древняя история рассказывают нам о необычных занятиях хорошо знакомых представителей животного мира. Попробуйте угадать, кто из перечисленных «героев», когда и почему получил ту или иную «профессию»: слон, волчица, гусь, бык — чемпион Европы по плаванию, сторож, воспитатель, альпинист.

? На засыпку для учителя истории.
Какое из утверждений верно?

Наполеон во время своего египетского похода сказал, обращаясь к своим солдатам: «С высоты этих пирамид на вас взирают сорок веков».

Энциклопедия «Британика» — самое полное современное энциклопедическое издание, опубликованное в Англии.

В Нью-Йорке находится статуя Свободы.



УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНИКИ
Быстро и эффективно повторить и закрепить в памяти любой из основных разделов любого школьного курса помогут тебе, ребенок, емкие и, информативные книги серии «Большие справочники для школьников и поступающих в вузы». При помощи тестов, контрольных и проверочных работ ты сможешь проверить прочность своих знаний, а перечень экзаменационных вопросов с подробными ответами и решениями поможет тебе в подготовке к такому серьезному испытанию, как выпускные экзамены.

ИСТОРИЯ

Мы обещали ознакомить вас с историческим сочинением мальчика Бори? Пожалуйста, оно перед вами. Мы честно пытались в нем хоть что-то понять, но не смогли! Попробуйте теперь вы вернуть Пожарскому его доброе имя и пришлите нам свои варианты этой истории. Сами понимаете, что лучше всего вам помогут в этом непростом деле учебники и справочники Издательского дома «Дрофа».

ПОЧЕМУ В 1611 г. КНЯЗЬ ПОЖАРСКИЙ ИЗГНАЛ ПОЛЯКОВ ИЗ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

Много лет назад поляки жили плохо. Они жили в деревянных домах, которые часто горели. И поляки пожары поливали водой. Они поливали, поливали, и за это люди назвали их поляками.

Однажды у поляков все сгорело, и им нечего стало поливать. Поляки стали скучать, пока главный поляк не сказал: «Айда на Русь, там много пожаров случается, и мы будем их поливать». Поляки обрадовались, взяли с собой две речки воды и пошли на Русь.

А на Руси в это время жил мальчик. Он любил баловаться спичками. Однажды он баловался и спалил свой дом. Родители за это выгнали мальчика из того, что осталось от дома. А мальчик не растерялся и попросился к соседям поиграть спичками. К утру дом сгорел. Соседи наругали мальчика и дали ему обидное прозвище — Пожарский.

А тут поляки пришли и говорят: «Русичи, а где у вас пожар?» А пожара никакого нет. Опечалились поляки, а Пожарский говорит: «Я сделаю пожар». Пожарский пошел к соседям играться спичками и сделал пожар. Обрадовались поляки, достали свои речки и стали тушить. А Пожарский опечалился, что поляки такой красивый пожар потушили, и обиделся на них.

— А где еще пожары есть? — спросили поляки.

— В Петербурге, — сказал Пожарский и повел поляков в Петербург. Пришли поляки в Петербург, а его еще не построили. А Пожарский говорит: «Давайте подождем, пока его построят». Поляки не захотели ждать и пошли на Москву, потому что она была тогда. А Пожарский им дорогу показывал. А в это время в Москве быстро поставили памятник Пожарскому и надели на него пожарную каску, чтоб красиво было. Пришли поляки в Москву, смотрят, — а это не Москва, а Варшава. Заблудились. Разозлились поляки на Пожарского и подписали с ним Варшавский договор, что они больше не будут дружить с Пожарским. И еще ему дали обидное прозвище — Сусанин. Так звали дядьку, который заблудился в пустыне со своим народом.

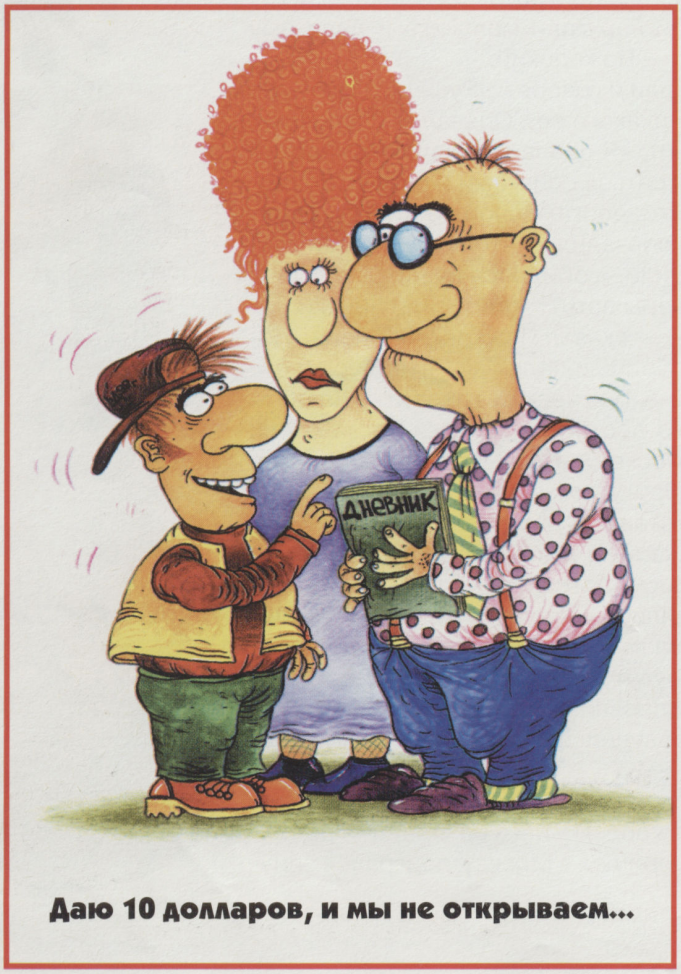
Пожарский пошел домой на Русь, а попал во Францию. По дороге он вырос. И у него во Франции родился сын. Сын вырос, пришел в Москву, поигрался спичками и спалил ее.

ХИ-ХИ!

— Тетя, скушай эту конфетку.
— Спасибо, милый.
— Вкусно?
— Очень.
— Странно, почему тогда и собака, и кошка все время ее выплевывали?

ХА-ХА!

— Дима, убери своих солдатиков, а то их на полу кто-нибудь раздавит!
— Папа, а давай я их тебе подарю.
— Ну подари.
— Подарил... А теперь, папа, иди и убери своих солдатиков, а то их на полу кто-нибудь раздавит.



Даю 10 долларов, и мы не открываем...

Два мальчика хвастают друг перед другом:
— Мой отец богаче твоего!
— А мой умнее!
— А мой дал взаймы твоему кучу денег!
— Зато мой их никогда не отдаст!

ХА-ХА!

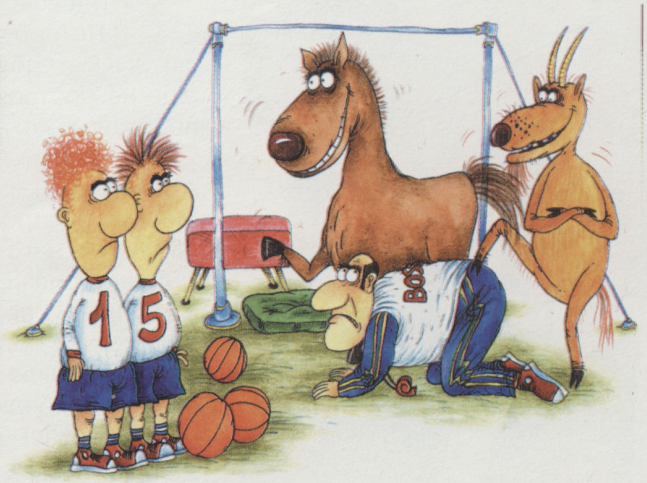
Отец и сын в цирке. На арене — львы. Сын спрашивает:
— Папа, если один лев вдруг выскочит и съест тебя, каким трамваем мне ехать домой?

Увидев на улице безрукого нищего, папа говорит сыну:
— Вот что тебя ожидает, сынок, если ты будешь продолжать грызть ногти.

Малыш спрашивает отца:
— Папа, а ты знаешь, на сколько хватает одного тюбика зубной пасты?
— Не знаю, сынок!
— На всю прихожую, гостиную и половину лоджии.

ХИ-ХИ!

— Сынок, не ходи каждый день на дискотеку, оглохнешь.
— Спасибо, мама, я уже пообедал.



А сегодня мы с вами прыгаем через учителя физкультуры!

— Папа, папа, купи мне «Тамагочи».
— Какое «Тамагочи»?! У тебя еще хомячок не сдох!

— Ты сказал Оле, что она дура. А теперь изволь сказать, что ты жалеешь об этом, — говорит учитель.
— Оля, я очень жалею, что ты дура...

ХА-ХА!

— Вася, — спрашивает учительница, что значит: «Я люблю, ты любишь, он любит?»
— Я думаю, это такая ситуация, при которой один наверняка будет убит.

ХИ-ХИ!

— Вовочка, признавайся, кто написал тебе домашнее сочинение?
— Честное слово, не знаю, я рано лег спать.

ХА-ХА!

— Мама, можно я пойду во двор поиграть с Вовкой?
— Нет, он плохой мальчик.
— Тогда можно, я пойду и отлуплю его?

ХИ-ХИ!

Дочь поздно вечером возвращается домой с дискотеки.
— Боже мой! — восклицает мать. — В чем ты ходишь на эти танцы! Быстро одевайся — и спать!

Телефонный звонок:
— Алло! Ваш сын упал в бассейн с крокодилами!
— Ваши крокодилы — вы их и спасайте!

ХА-ХА!

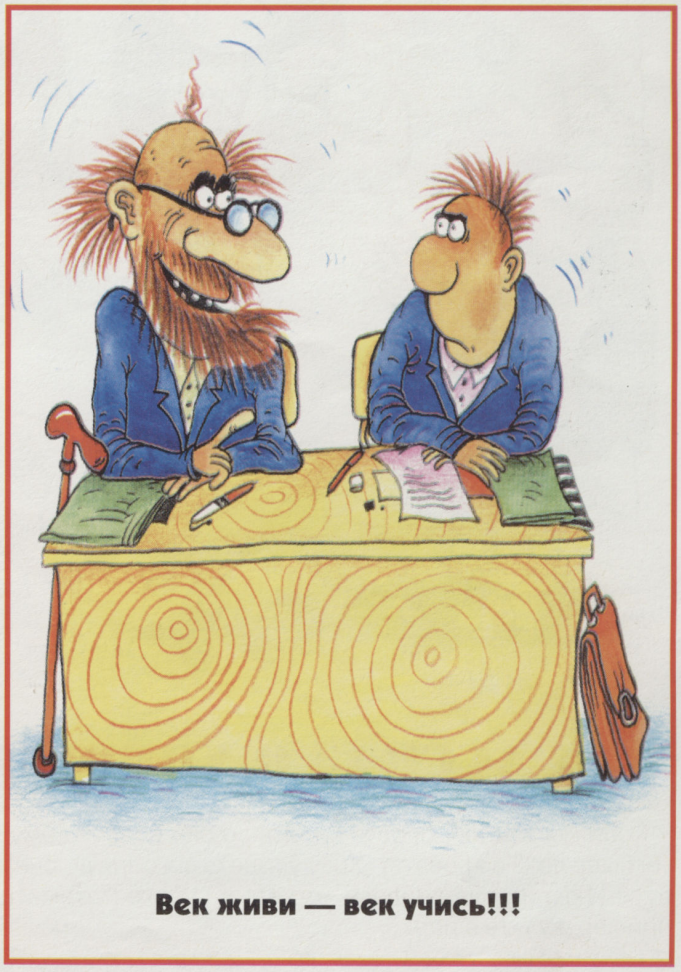
— Папа, тебя сегодня вызывают в школу.
— Что случилось?
— Я разбил окно.
— Да сколько же окон в этой чертовой школе?!

ХИ-ХИ!

Сын приходит домой в разодранном костюме. Отец спрашивает:
— Что случилось?
— Я подрался с соседским мальчиком.
— Опять придется покупать тебе новый костюм!
— Это что! Посмотрел бы ты на того мальчишку. Его папе нужно покупать себе нового сына.

ХА-ХА!

Дети, вы уже познакомились с новым завучем?



Век живи — век учись!!!

РАССКАЗЫ О ПЛОХИХ ДЕТЯХ

«РОТОР»

Однажды детям задали в школе домашнее задание. Как раз в то время шел чемпионат мира по футболу, и все дети не стали делать домашнее задание, а один мальчик не удержался и сделал немного домашнего задания.
Утром учительница спросила: «Дети, кто вчера выиграл — «Ротор» или «Уралмаш»? И все дети сказали «Ротор», а мальчик, который сделал домашнее задание, покраснел и заплакал.

НА АСФАЛЬТЕ

Одному мальчику одна мама говорила: «Не прыгай в окно, а то свалишься!» А тот не послушался, прыгнул и свалился с восьмого этожа. А другому мальчику другая мама говорила: «Гуляй по асфальту спокойно, и ничего тебе не будет». И он гулял себе спокойно. А тут на него как свалится мальчик с восьмого этажа!
Потом они подружились, а их мамы — нет.

«ДУРНОЙ ПОСТУПОК»

Однажды мама ушла на работу, а дети приготовили обед, вымыли посуду, выстирали белье, протерли везде пыль, починили телевизор, приготовили уроки, а потом, усталые, но довольные, нашли спички и закурили. Дети, никогда так не поступайте! Тряпка, стиральный порошок и спички детям не игрушки!

© Красная Бурда

РАССКАЗ О ХОРОШЕМ МАЛЬЧИКЕ КОЛЕ

У Коли была способность видеть во сне все, что ему было нужно. Он мог вслух или про себя заказать перед тем, как лечь в кровать: «Хочу увидеть сегодня во сне - вызовут меня завтра на уроке математики или не вызовут». И если Коле снилось, что его на уроке математики вызывают, он просто не шел на этот урок, а шел, например, гулять в парк.

Благодаря этой способности, Коля не тратил времени на выполнение домашнего задания!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

артист ЯН АРЛАЗОРОВ — «в детстве толстый был, неповоротливый»

Мальчиком я ничего не понимал ни в физике, ни в математике, ни в химии! И не очень переживал: думал, что когда вырасту, буду или парапсихологом, или актером — и мне все это не пригодится. А вот мои родители — мама у меня медик, папа адвокат — думали иначе и воспитывали меня по полной программе. Даже специально в Ленинград возили, чтобы я в Эрмитаже картины смотрел. Только я там всегда норовил сесть на стулья, на которых тетеньки-смотрительницы сидят, и ждал, когда мама с папой вернутся. Я же в детстве толстый был, неповоротливый. На дерево забирался так: ставил стол, на него стул, карабкался на ветку и командовал домработнице: «Убирай, мои идут!» Потом кричал: «Папа, смотри, какой я сильный — на дереве сижу!» А слезать уже не мог — тюфяк был совершенный. Домашние решили сделать меня спортивным. Бегать заставляли — и я бегал, тряся всем телом. Отдали в секцию учиться борьбе. Да там меня как бросили два раза на мат — мне и хватило. И когда все шли разминаться, я покидал раздевалку последним — и в буфет. Брал язычки с повидлом за семь копеек, ел, а потом для конспирации мочил плавки под краном в туалете и счастливый шел домой. Через месяц папа удивился: «Столько занимаешься, а как был толстый, так и есть». Ну, получил я как следует. Но потом спортивным все-таки стал. Плаванием занялся, меня даже в молодежную сборную брали. Мама отвела на теннис, я там прыгал-прыгал и допрыгался почти до кандидата в мастера.

ДНЕВНИК ОДНОГО МАЛЬЧИКА

10 ноября. Сегодня мамка послала меня в магазин купить хлеба и яиц. Купил на все деньги «кока-кола», потому что она гораздо вкуснее и полезнее хлеба и яиц вместе взятых. Получил ремня. Ремень невкусный, хоть и полезный.

9 декабря. Прыгали с парнями с гаража. На третьем заходе Ржавый спрыгнул и сломал ногу, потом прыгнул, и я сломал ему руку. Не знаю, как он завтра в гипсе прыгать будет.

12 декабря. Математичка звереет не по дням. Сегодня сказала, что я совсем не знаю матики и поставила мне в дневник какую-то цифру.

22 декабря. Сегодня должна была быть городская контрольная по пению. Было семь звонков, что школа заминирована. Пятерых я знаю, а кто еще один?

14 января. Сегодня на труде учились делать самокрутки.

15 января. Курили в туалете. Я с непривычки закашлялся и пропустил урок литературы и ботанику.

20 января. Ходили драться в параллельный класс. МЫ ИХ СДЕЛАЛИ! Они нас избили.

21 января. Сегодня вызвали к директору за вчерашнее. Я даже ролики снять не успел. Директор меня просто укатал по кабинету за волосы.

25 января. Мать помогает мне заниматься по химии, а отец — по поведению.

5 февраля. Началась забастовка учителей! Мы всем классом написали письмо в правительство, что сначала надо расплатиться с шахтерами и пенсионерами.

15 февраля. Вчера наконец-то получил пятерку по физике. После уроков сел, аккуратно посчитал среднюю оценку — все равно за четверть получается 1,88. Надо что-то делать. Аргументы типа «физик — урод» отца уже не убеждают.

23 февраля. Думал об армии. Идти туда неохота. Еще убьют. Может, завести двоих детей? Не, родители убьют. И кто эту армию придумал? Убил бы!

4 марта. Ура! У меня прыщи! Можно будет мазаться «Клерасилом» вместе с мужиками из класса!

24 марта. Надо расти духовно, больше читать. Читал перед сном отцовский пейджер. Много думал...

1 апреля. Мать говорит, что если я буду плохо учиться, меня в киоскеры не возьмут. А я и не хочу в киоскеры, я контролером буду...

© Красная Бурда

ОСТЕР

Надоело ходить в школу? Не удивительно. Там вечно преподают одно и то же. Физика, химия, география — старье! Давно пора придумать что-нибудь свеженькое. Например, вместо химии — навсеначхимия. Вместо геометрии — ушеметрия. Вместо литературы — оливатература.

Вот как могло бы выглядеть в дневнике твоё расписание уроков на сегодня:

Первый урок — Хваталгебра.
Второй — Щекотаника.
Третий — Стенописание.
Четвертый — Ничегоневедение.
Пятый — Хихикология.
И шестой — Шипение.

Представляете себе выражение лиц ваших родителей, которые, заглянув в дневник, обнаруживают там замечание учительницы: «Не шипел на уроке!»

Кстати, о родителях. И вообще о взрослых. Каких-нибудь невзрачных бабочек или земноводных крокодилов в школе изучают, а таких удивительных и странных существ, как папы, мамы, бабушки, дедушки и учителя, — почему-то нет!

Сегодня в Остер-классе папамамалогия — наука о взрослых. Урок первый. Развлечения взрослых.

Любимое занятие

В отличие от детей, которым всегда чего-нибудь нельзя, особенно того, чего хочется больше всего на свете, взрослые могут развлекаться, где хотят, как хотят и сколько хотят. И всё же самым любимым развлечением взрослых является обучение детей.

Плавание в уме

Если взрослый решил научить вас надевать ботинки, собирать игрушки в ящик, правильно пользоваться ложкой с вилкой, читать по-французски, плавать, играть на пианино, решать в уме шахматные задачи... и всё это за один день, скажите своему взрослому, что он должен уметь развлекаться как-нибудь самостоятельно, не приставая к вам.

Счастливый полет.

В глубине души каждый взрослый убежден, что ребенок создан для учебы, как птица для полета. Поэтому редко кому из детей удается дожить до спокойной старости, так ничему и не научившись. Причем взрослым совершенно не важно, чему учить детей. Это может быть фигурное катание, письмо, геометрия, химия, азбука Морзе или ботаника. То есть всё, что попало.

Вырванные страницы

И если от какой-нибудь не помещающейся в животе манной каши иногда удается отбиться руками и ногами, особенно когда уже тошнит, то от лишних знаний детской голове никакого спасения нет. Убедить взрослого, что от одного вида страницы учебника, битком набитого правилами и упражнениями, тоже может стошнить, — не удается.

Любовь с первого класса

Ученые уверены, что взрослые заводят себе детей с единственной целью — отдать их в школу. Завидев какую-нибудь учительницу, взрослый не может устоять и, дрожа от восхищения, немедленно пытается всучить ей всех попавшихся ему под руку детей. При этом еще ни один взрослый не спросил своего ребенка, нравится ли ему именно эта учительница. А может, ребенок хотел бы какую-нибудь другую. Помоложе. Или наоборот — постарше. Мало ли кому что нравится. Но — нет. Такие вопросы даже не приходят взрослым в головы.

Семья и школа

Между тем учительница для ученика почти то же самое, что для взрослого жена. Ученику приходится часами молча выслушивать всё, что она говорит, отвечать на её самые каверзные вопросы и каждый раз подробно объяснять, почему он пришел не вовремя. То есть вовремя не пришел. К ней на урок.

КЛАСС

Приходите в Остер-класс, тут чему попало научат вас! И учить будет не кто-нибудь, а сам Григорий Остер, великий и могучий! Да, да — тот самый Остер, который «Вредные советы», «Задачник», «Котенок по имени Гав», «38 попугаев» и еще целая куча уморительных книжек и мультиков!

Школьный опыт

Выберите в школе двух учителей, преподающих разные предметы. Первый предмет учите и всегда выполняйте домашнее задание. Второй не учите никогда и, если вызовут к доске, молчите как рыба партизан.

Вежливое хихиканье

С первым учителем будьте вежливы, вставайте при его появлении в классе, уступайте ему дорогу в школьном коридоре, здоровайтесь при случайных встречах на улице. Второму грубите, старайтесь обогнать и толкнуть его на школьной лестнице, хихикайте у него за спиной и передразнивайте, как только отвернется.

Не глаженные шнурки

На уроки первого учителя никогда не опаздывайте, входите в класс аккуратно причесанным, в поглаженной одежде и чищеных ботинках, а на уроки второго вбегайте минуты через три после звонка весь расхристанный, с оторванными пуговицами, развязанными шнурками, и, главное, никогда не спрашивайте разрешения войти в класс.

Внимательное хрюканье

На уроках первого учителя сидите смирно, внимательно слушайте объяснения и каждый раз, когда учитель что-нибудь спрашивает, поднимайте руку. На уроках второго вертитесь как юла, болтайте, кидайтесь жеваной бумагой, отвлекайте чем-нибудь одноклассников, почаще залезайте под парту и хрюкайте оттуда на весь класс.

Где справедливость?

Продолжая опыт, вы вскоре заметите, что один из учителей относится к вам гораздо лучше, чем другой.

Ну разве же это справедливо?

Теперь ясно, каким образом некоторые учителя заводят себе любимчиков.

Вопросы и задания

1. Постарайтесь определить, кто из подопытных учителей — первый или второй — относится к вам лучше. Подумайте: по какому предмету вам легче будет получить три пятерки подряд — по первому или по второму?

2. Назовите любимое развлечение взрослых. Какие учительницы нравятся вам меньше? Перечислите известные вам предметы, от которых может стошнить.

3. Заводят ли ученики любимчиков среди учителей?

Сложные отношения

Не менее сложны и отношения учительницы с ученицей, ученика с учителем, учителя с ученицей. Наука давно подозревает, что разные учителя относятся к разным ученикам совершенно по-разному. Если вы уже ходите в какой-нибудь класс, попробуйте провести там следующий научный опыт:

— Везет же некоторым, — так сказал Сашка, когда узнал, что подарили его другу на день рождения. Да, Колька и сам знал, что ему жутко повезло, он даже и не думал, что его родители могут оказаться такими продвинутыми в понимании его страстных желаний. PlayStation, маленькая, симпатичная, готовая по одному тыку Колькиного пальца начать крутить любую игру, стояла теперь рядом с телевизором. Мало того, Колька стал к тому же счастливым обладателем двух игр (спасибо папе): Tekken 3, Gran Turismo.

На следующий день, после школы, Колька летел домой как на крыльях — только бы добраться скорее, а там... Диск ставишь, джойстик в руки, и...

И вот Колька открывает своим ключом дверь и слышит в квартире какие-то странные звуки — то булькает что-то, то бухает, то тренькает. «Воры», — ёкнуло колькино сердце. И он, даже не захлопывая дверь, стал красться внутрь квартиры, чтобы не спугнуть злоумышленников, а застать их с поличными, как в кино. И что же? Что он увидел? Он увидел свою родную бабушку, которая изо всех сил жала на кнопки джойстика.

Колька охнул, мысли его завертелись, а когда немного улеглись, то сами собой сложились в малоутешительные выводы, которые еще предстояло осознать. Во-первых, понял Колька, конкуренции ему не избежать. За право сражаться на PlayStation, видимо, будут бороться все взрослые члены семьи — и между собой, и особенно с ним, с Колькой. Во-вторых, и это самое грустное, придется хорошо и вовремя делать уроки, чтобы никто не смог ему сказать, что нельзя ему на PlayStation играть, пока у него с учебой не все в порядке. Этак они сами и будут играть, а ему никогда и не достанется.

— Но это мы еще посмотрим, кто кого, — мстительно подумал Колька и бросился на абордаж.

Gran Turismo

Ух, что уж тут говорить о детях, когда у взрослых глаза разбегаются. Начнем с того, что если в жизни вам не по карману прикупить себе роскошную машину, то в этой игре запросто можно оказаться за рулем... простите, что вам больше по вкусу? Черт, это просто ужасно, что нельзя ехать одновременно на всех — Nissan, Honda, Subaru, Shevrolet, Dodge... Машины настоящие, даже детали мелкие все совпадают. Да, кстати, какую модель предпочитаете, какой цвет вам по душе? Прошу вас, выбирайте. Впрочем, мерзкая реальность вторгается и в игру: стартового капитала, естественно, не хватит на крутую машину, придется начинать с подержанной. И вот такой внутренний монолог наружу вылезает:

— Хочу крутую машину, хочу крутую машину...

— Ладно, получишь, только надо выиграть парочку гонок и поднакопить призовые деньги.

— Согласен, даешь чемпионат!

— Э, нет, друг, погоди. Разве ты классный гонщик?

— А что, кто-то сомневается?

— Отлично, тогда получай лицензию — и с Богом!

— Что? Лицензия? Какая гадость, и в жизни все эти экзамены надоели, так нам еще их в играх подсовывают!

Нет, что ни говорите, класс вождения повышается с опытом, а опыт — с шишками. Придется через шишки пробиваться в звезды, учиться проходить не очень сложные трассы на время, да еще тесты на маневренность и на торможение, а то на гонках долбанете ненароком парочку соперников, так никто костей не соберет.

Все, лицензия в кармане. Щас мы им покажем класс! Но не тут-то было — куда тягаться симпатичной, но подержанной «Хонде» с этими ревущими красавцами! Так и просвистывают мимо! Но и мы не лыком шиты — нога на газ, мотор ревет, трасса отличная, догоним как нечего делать. Только что-то заносит нас часто. Но ничего, в зеркальце заднего вида мелькают те, кто еще хуже нас ползет, так что шансы есть. Ах, черт бы побрал эти повороты! Понатыкали их тут. Не вписались! Игра реалистичная, не придерешься, но — спасибо разработчикам — хоть долбанулись мы славно, гонку можно продолжать. В жизни после такого поцелуйчика — Склиф обеспечен. Однако время потеряли.

Не скажу, какими по счету пришли. Кредитки все равно получили, можно маленько прикупить обновок для пострадавшей на поворотах боевой подруги. Эх, денег мало, денег мало... И тут такой же облом, как в реальный магазин приходишь. Гонки за гонками проходим, но денег скопить не удается, а надо, чтобы новую машину прикупить, а то на самые серьезные гонки не прорвемся.

Везет тем, у кого руль с педалями есть, — вообще не оторвешься, это совсем другое дело — если руль в руках, а не джойстик. Гонка ведь все-таки. Трассы классные, машины блестят и катят, как настоящие, фары горят, тормозные огни предупреждают, музыка вполне соответственная, но пейзажи рассмотреть не успеваешь — скорость все-таки. Короче, нас-

тоящий а-ля натурель. Счастливчики, у кого Dual Shock есть, — эти и столкновения чувствуют, и вибрацию руля на скорости.

Но самое классное — свой собственный Replay по окончании заезда смотреть. Камеры так установлены, что и ракурсы менять можно, и с разных точек трассу видно, прямо репортаж с гонок, а комментировать самому можно. Особенно если к финишу первым пришел.

Tekken 3

Все взрослые утверждают, что споры можно решать мирным путем, надо только постараться. Но если посмотреть новости или любой фильм, сразу становится понятно, что и у них самих это не очень-то получается. Что касается мальчишек, то они в этом вопросе гораздо честнее: никогда не говорят таких глупостей, а если подходит время решить спор, решают его всеми возможными способами, драками в том числе.

Ох, уж эти драки — кто может, старается сам, кто — нет, смотрит боевики и воображает себя одиноким героем с горой мышц и честными намерениями. Почему драки привлекательны, никто не знает, но они существуют столько же, сколько существует и человечество.

И вот — настоящая удача для любителей такого жанра: и без синяков можно остаться, и драться в свое удовольствие; даже те, кто никаких приемчиков не знает, никакими восточными единоборствами не владеет, пользуются всем этим привлекательным арсеналом без особого труда. Tekken 3, настоящий шедевр среди файтингов, пришел, чтобы затмить собой все остальные. Цифра «три» — серийный номер, в смысле: серия номер три. Кто в предыдущие два не играл — много, конечно, потерял, но разберется все равно моментально.

Сюжетец, однако, какой-никакой есть. Это уж приятная традиция такая — чтобы драки казались не просто драками, а борьбой за справедливость, нужно найти повод. Повод есть. Третий уж раз заявляется хитрый и изворотливый Хейкачи, чтобы задать нам перцу. На этот раз он прихватил с собой целую армию — не одному ж ему надрываться. Однако бразды правления теперь вовсе не у него. Ogre — Бог войны — взял теперь все в свои руки. Так что тот, кто будет успешно и бесстрашно драться, неизбежно окажется рано или поздно (это зависит от мастерства, конечно) в пирамиде ацтеков, где этот Ogre и обитает.

Бойцов в Tekken — вагон и маленькая тележка, на все вкусы. Понятно, что каждый, сражаясь за какого-нибудь бойца, считает, что это он сам такой хороший — и капоэйра владеет, и с серией комбо справляется. Так что не миновать кое-кому стать медведем или дракончиком. Женские персонажи, между прочим, тоже неплохие драчуньи, и технически подкованы не хуже остальных. Все бойцы отлично чувствуют себя в пространстве, из лежачего положения в стоячее вообще возвращаются, как ваньки-встаньки; комбинаций движений у них столько же, сколько у нас с вами (если не больше), только ими надо управлять научиться. Пока не научитесь, каждый будет вас лупить почем зря.

Если надоест сражаться за справедливость, можно набрать режим Tekken Forse Mode, выйти на улицу и оторваться там на полную катушку на армии Хейкачи. А обалдеете и от этого, выбирайте Theatre Mode и смотрите себе все видеовставки и слушайте саундтрек. В волейбольчик давно не играли? Набирайте Tekken Ball Mode и поймете, что все, что вы знали об этой игре, не идет ни в какое сравнение с тем, что из нее могут устроить ребята из Tekken.

Но самое приятное в этой игре конечно то, что в нее можно играть вдвоем. Лучше всего сначала отработать все приемчики какого-нибудь полюбившегося персонажа, а потом пригласить сыграть лучшего друга, старшего брата или отца, например. Ух, это зрелище, доложу я вам, когда они проигрывают раз за разом и бесятся. Как проиграют, так кричат:

— Это я еще не разыгрался, давай еще раз!

Ну-ну, давайте еще — жалко, что ли. Это вам не в шахматы играть и не жизни учить! Вот так, слабаки, я уважать себя заставлю, вы у меня еще попляшете.

Но, повторяю, сначала следует навтыкаться самому, иначе никакого эффекта не получится.

Л. Садовская

марш к доске

Давно известно, что вы, уважаемые господа дети, очень занятые люди. Рабочий день ребенка очень насыщен -нужно и у папы денег выпросить, и потусоваться, и в футбол погонять и многое, многое другое. Этого как раз и не хотят понять ваши родители. Они заставляют вас помогать по дому, ходить по магазин, посещать школу. Поэтому мы будем вам изредка рассказывать о том, что вы по вполне понятным причинам не успели узнать в школе.

«Андрюха, это я, привет.
Ты выучил наизусть ?»
«Как -то все времени нет.
Собираюсь -не соберусь.
То, понимаешь, кино.
То -завтрак, ужин, обед.
День весь расписан, но
На Пушкина времени нет.
Сейчас мне надо бежать
С коньками -клюшкой во двор.
Другому двору проиграть
Умудрились вчера. Позор!
А потом разводить костер,
За стройкой, на пустыре.
Ну, надо ж какой позор!
Это я все о игре.
В семь я ловлю Серову
И в любви объясняюсь ей.
Так что бывай здоров.
Нет времени, хоть убей.

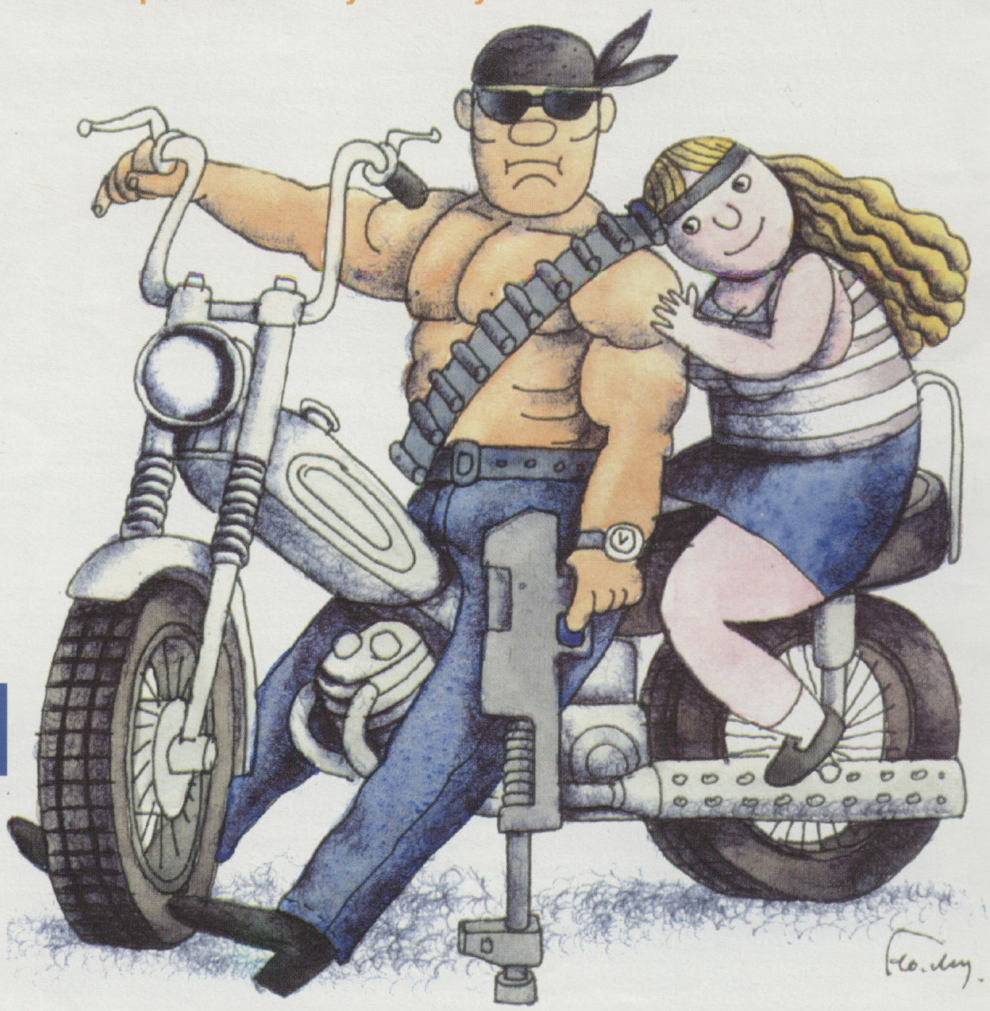
А. Гиваргизов

А. С. ПУШКИН
«Я ВАС ЛЮБИЛ...»
(стихотворение)

В своем стихотворении «Я ВАС ЛЮБИЛ...» Пушкин как бы пишет одной своей знакомой, что вот, раньше ты мне очень нравилась. И сейчас, наверно, тоже, но не уверен.

Да и ладно, говорит Пушкин в своем стихотворении, как говорится, не хочешь -не надо.

Но, пишет Пушкин в стихах, ты еще пожалеешь, и поймешь, что такого искреннего, нежного пацана, ну типа вот как я, фиг найдешь.



А. С. ПУШКИН
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»
(поэма)

Сегодня мы расскажем вам содержание поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». По сути, это боевик в жанре «фэнтези», построенный по всем голливудским канонам. Отставной рейнджер Руслан побеждает на турнире местных каратистов. Здесь прослеживается прямая аналогия с фильмом «Мортал комбат». После победы Руслан знакомиться на дискотеке местного дворца с дочкой мэра Киева, Людмилой. Она приглашает его к себе на чашечку кофе. Однако местный главарь мафии устраевает похищение Людмилы, и Руслан дает клятву отомстить. Здесь прослеживается аналогия с фильмом «Коммандо» с Арнольдом Шварцнеггером в главной роли. После длительного путешествия, наполненного, как и положено, драками в барах и другими добрыми делами, Руслан находит волшебный меч сорок пятого калибра. Как и в любом фантастическом боевике, здесь присутствует некоторая надуманность и натянутость за уши. Так, Черномора можно убить, только отрезав ему бороду. Руслан отрезает главарю наркомафии бороду, и мы видим уже Черномора таким, какой он есть на самом деле. Это престарелый карлик, со своими проблемами и комплексами. Сюжет плавно перетекает в мелодраму. Конец, как и положено, счастливый.

«Читайте поэму Пушкина «Руслан и Людмила»! Требуйте в книжных магазинах!»

Дополнительные правила РУССКОГО языка

1. Слитное и раздельное написание слов «на фиг» и «нефиг».
Слово «фиг» в русском языке может употребляться как с предлогом «на», так и с неотделяемой приставкой «не». В первом случае «на фиг» означает направление движения, а частица «на» выполняет роль предлога. Впрочем, предлог идти кому-то «на фиг» может быть совершенно любой. В том смысле, что послать «на фиг» можно под любым предлогом. Проверочным вопросом при написании «на фиг» является «Куда?».
Прим.: «Я к вам пишу - идите на фиг!
Что я могу еще сказать?»
А. Пушкин, «Евгений Онегин»

Слово «нефиг» является производным от слова «фиг», и слитное написание его с частицей «не» проверяется вопросом «Зачем?»
Прим.: «Кто там шагает на фиг?
Нефиг!
Нефиг!
Нефиг!»
В. Маяковский, «Хорошо!»

Исключение. Если к проверяемому сочетанию «на фиг» не подходит вопрос «Куда?», но подходят вопросы «За каким...?» и «На кой?», «нафиг» пишется слитно. Возможны также варианты написания «нафиг» и «нафига».
Прим.: «Нафиг, нафиг я повстречала
Его на жизненном пути?»
Народная песня.

2. Употребление знаков препинания после словосочетания «по кочану».
В русском языке словосочетание «по кочану» может применяться с использованием любых знаков препинания, стоящих после него. Однако, если к этому словосочетанию применим проверочный вопрос «Почему?», «по кочану» пишется только с восклицательным знаком в конце.
Прим.: « - Почему организацию экспедиции я поручил Николаю?
- По кочану!»
В. Каверин, «Два капитана»

Исключение. В случае повтора устойчивого словосочетания «Почему - по кочану» в одном диалоге, «по кочану» следует употреблять исключительно с тремя и более восклицательными знаками.
Прим.: « - Почему организацию экспедиции я поручил Николаю?
- По кочану!
- Почему-почему?
- ПО КОЧАНУ!!!»
В. Каверин, «Два капитана»

3. Правила написания «ё» после шипящей «ч».
Наряду со словом «неча», в русском языке имеется слово «ничё», употребление которого ограничено, как правило, пределами Москвы и Московской области. Сходные по смыслу «неча» и «ничё» означают отсутствие какого-либо предмета или действия. Однако, если к слову применим проверочный вопрос «Что?» - следует писать «неча», а если «Чё?» - «ничё».
Прим.: а). - «Что делать?»
В. Ленин, «Что делать?»
- А неча тут делать! Стрелять гадов!
Революционно настроенные матросы.

б). « - Кому чё, кому ничё...»
Д. Мороз, «Выступление на Кремлевской елке в 1928 году.»

Исключение. В случаях, особо оговоренных правилами проживания жителей Украины на территории России, а также в случае, если подходит проверочный вопрос «Шо?», следует писать «нишо».
Прим.: « - А это, сынку, у тебя шо такое?
- Где, шо? А, это... Та нишо... То так просто...»
Н. Гоголь «Тарас Бульба»

Р. Кривицкий

Укажите правильный вариант ответа:

Грибоедов написал поэму «Горе ...»
а) луковое б) от ума в) от изжоги г) от нечего делать

Образ Базарова:
а) положительный б) отрицательный в)равен нулю г) с усами

В романе Фадеева «Разгром» следующие действующие лица:
а) Метелица б)Морозко в)Снегурочка г)Дед Мороз

Герой романа Достоевского «Идиот»:
а) Николай1 б)Николай 2 в)Мышкин г)Кошкин д)Пушкин

Закончите правильно следующие цитаты:

«Выхожу один я ...»
а) на дорогу б) на работу в)на медведя

«Мой дядя самых честных ...»
а) правил б)увольнял в) заставил г) выдумать не мог

«Восстал он против мнений света один, как прежде, и - ...»
а) убит б) ранен в) пропал без вести г) умер своей смертью

(Л.Толстой, «Война и мир») «Дубина народной войны поднялась ...врага со всей бунтующею силой»:
а) дубасить б) пендюрить в) лупошить г) бацать д)чпокать е)ядерное возмездие неотвратимо

Маяковский написал поэму «...!»
а) хорошо б) удовлетворительно в)отлично, Григорий

«Жизнь дается человеку ...»
а) 1 раз б) еще раз в) еще много, много раз

«Быть или не быть -вот в чем ...»
а) мать родила б) вопрос в) ответ г) ответа нету д) гони монету

(М.Горький),
«Глупый пингвин робко прячет ... в утес»
а) тело жирное б) постную грудинку в) заначку г) акваланг, оружие и документы

А. Кнышев

Скелеты не плачут

(детективная повесть)

1. "Подозреваются все!"

Жанна страдала. Во-первых, бабушка опять напекла коржиков с корицей. Приходилось проявлять страшную силу воли: от них толстеют.

Во-вторых, вчера Кузьмин ни разу даже не взглянул на нее. Весь вечер он вертелся вокруг Люськи Штанюк из шестого «а», которая хохотала как ненормальная. На Штанюк была желтая кофточка с зеленым верблюдом на спине. Кофточку Люська взяла у Аськи Воробьевой из третьего подъезда, и та болталась на ней, как на Кощее Бессмертном. Что Ромка нашел в этой тощей дуре, было совершенно непонятно.

В-третьих, не шла алгебра. Она легко, как всегда, решила четыре задачки, а пятая не вытанцовывалась. Ну никак!

Жанна сказала себе, что нужно пойти на кухню и попить водички.

Это было неправдой. Пить не хотелось. Просто она намылилась к бабушкиным коржикам. Презирая себя, она медленно закрыла учебник и встала из-за стола.

И тут Жанна почувствовала, что сейчас позвонит Журилкина. Она всегда знала, когда Зойка собирается прорезаться. За пару секунд до того за левым ухом начинала пульсировать какая-то крохотная жилка. Жанна подошла к телефону и замерла, готовая сразу же снять трубку. Но телефон молчал. «Странно!» — подумала она. Сейчас ей как-то особенно хотелось, чтобы подруга позвонила.

И только тогда, когда Жанна уже вошла в кухню, раздался звонок. «Ага!» — усмехнулась она и вернулась к телефону. Но в трубке были длинные равнодушные гудки. «Бред какой-то!» — рассердилась девочка.

Звонок повторился.

Она вдруг сообразила, что трезвонят в парадную дверь.

Журилкина, пожирая ее глазами, с ходу выпалила:

— Ты уже в курсе?

— В курсе чего? — удивилась Жанна.

Зойка порозовела от удовольствия. Подруга не знала потрясную новость, и сейчас она первая сообщит ее.

— У Щегла сперли ролики!

— Какие ролики?

— Какие-какие… Роликовые коньки! Ну те, «байеровские», помнишь?

— А, — сказала Жанна. — А кто спер?

— В том-то и дело, что неизвестно!

И Зойка добавила счастливым голосом:

— Подозреваются все!

Жанна не въехала:

— Как это?

Журилкина объяснила, что пропажа коньков обнаружилась сегодня утром. А так как вчера у Щеглова на дне рождения тусовалось полкласса, то сам Бог велел подумать то, что подумал Борька: ролики взял кто-то из гостей.

— Правильно! — кивнула Жанна. — Я даже знаю кто.

Подруга выпучила глаза.

— И… кто?

— Люська Штанюк!

Зойкины глаза чуть не выскочили из орбит.

— Ты сама видела? — спросила она шепотом.

— Я не видела, — сухо сказала Жанна. — Просто больше некому.

Журилкина подумала.

— Некому, — согласилась она, но как-то вяло.

Жанна накинулась на нее.

— Пойми, из нашего шестого «б» на воровство никто не способен. Значит, это Люська! Ты, кстати, видела ее желтую кофточку? Жуть, правда?

Зойка ответила:

— А мне нравится! Особенно верблюд.

Жанна иронично изогнула левую бровь, но промолчала. У Журилкиной бывают заскоки.

Подруга опять подумала.

— А зачем ей красть ролики? У нее уже есть!

Жанна опомнилась.

— Не знаю, — промямлила она. — Может, хочет продать. Все-таки «Байер». Долларов триста…

Зойка вдруг принюхалась.

— А чем это у вас сегодня так вкусно пахнет?

Они сидели на диване и ели теплые еще коржики. А потом Журилкина выдала самое главное:

— А знаешь, на кого Щегол больше всего думает?

— На кого?

— На Ромку Кузьмина.

Чья-то рука внезапно сдавила сердце.

— Чушь!

— Чушь, — согласилась подруга. — Но у Борьки есть сомнения. Посреди дня рождения Ромка выходил во двор: якобы срочно прогулять своего Фунтика. Временно он был в прихожей один, а коньки как раз на полу валялись. Ну, и…

Жаннино сердце сжалось сильнее.

Кузьмин действительно выходил из квартиры. Она хорошо помнила этот момент. Жанна еще хотела пойти вслед за ним, но тут Щеглов начал показывать ей диски, которые ему подарила сестра, и отшить его было невозможно. Если б она сказала, что хочет немного проветриться, Борька конечно же увязался бы за ней! Щегол неровно дышал к Жанне. Это знал весь класс.

Она сказала фальшиво-равнодушным голосом:

— А Кузьмину-то зачем красть?

Зойка пожала плечами.

— Продаст, наверное. Ты же сама говорила: триста баксов.

В висках у Жанны упрямо стучало: «Это не он! Это не он!»

Она рывком поднялась на ноги.

— Пошли к Щеглу! Надо во всем разобраться.

Журилкина внимательно посмотрела на тарелку с коржиками.

— Можешь с собой взять! — разрешила Жанна. — Но учти: от мучного толстеют!

Зойка вздохнула и тоже встала.

Они направились к двери. Но подруга, вернувшись к тарелке, быстро схватила две штуки и сунула в карман.

2. Лопоухий свидетель

Щеглова дома не оказалось. Мать сказала, что он ушел на теннис.

Зато они встретили лопоухого Вову Гусева.

Лопоухим Гусев был наполовину: одно ухо оставалось вполне нормальным и не оттопыривалось, как другое. Правда, лучше б оно оттопыривалось! Потому что Т А К создавалось ложное впечатление, будто правым ухом Вова все время к чему-то прислушивается.

На дне рождения Борьки он не присутствовал. В тусовки Гусева не брали.

Нетактичная Журилкина поинтересовалась, почему Вова не пришел вчера: они классно повеселились.

Гусев в ответ пробормотал, что был занят.

— Чем занят? — удивилась Зойка. Иногда, конечно, она бывает полной идиоткой.

Вова покраснел, как редиска, и сказал, что приводил в порядок марки в альбоме.

— Подумаешь! — фыркнула Журилкина.

Жанна незаметно, но чувствительно толкнула подругу локтем в бок и перевела разговор на пропавшие ролики.

Гусев сразу оживился.

— Это бомж! — выдал он. — Я еще подумал: а что он прячет под курткой? Такой здоровенный! Небритый! И в очках!

— В очках? — радостно ахнула Жанна.

Вот все и разъяснилось! Это не Кузьмин взял чертовы коньки.

— Я как раз в булочную за хлебом бегал! — захлебывался Вова. — Возвращаюсь назад, а он спокойненько из подъезда выходит и что-то под курткой несет. Зеленая такая, рваная куртка… Вот гад!

Очевидно, Ромка, уходя от Щеглова, плохо закрыл за собой дверь. По лестнице пилил бомж. Увидел в прихожей шикарные «байеровские» ролики. Он их, конечно, — цап!

Журилкина спросила:

— А Кузьмина ты случайно во дворе не встретил? С Фунтиком!

— С Фунтиком? — Гусев подумал. — Нет, не встретил.

— Точно?

— Ну да. Я бы их засек!

— Жаль, — проговорила Зойка скучным голосом. — Значит, коньки стянул не бомж.

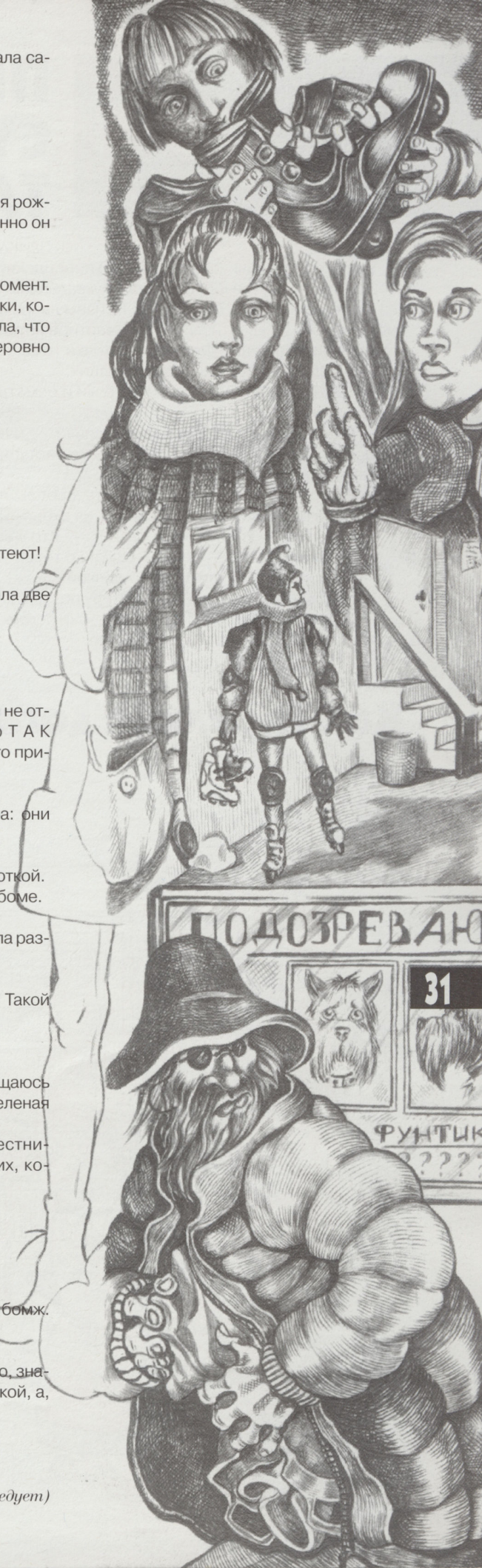
Жанна вскинулась:

— Как это не бомж?

— Очень просто! — пояснила Зойка. — Раз Ромки с собакой во дворе не было, значит, Гусев встретился с бомжом в другое время. Мужик не коньки нес под курткой, а, например, пустые бутылки!

Жанка скисла.

Вечно эта стерва все испортит! Подруга называется.



В. Ховенко

(Продолжение следует)

СЫЩИК, ИЩИ ВОРА

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СУППППППЕРСЫЩИКА ТАРЕЛКИНА

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПЕРВОЕ: «КОТЕНОК ЛЕХА»

У одной старушки пропал черный персидский котенок по имени Леха.

Дело было под вечер. Старушка буквально на пять минут вышла с ведром на лестничную клетку — к мусоропроводу. А когда вернулась, видит: Леха исчез. Причем дверь все время была плотно прикрыта — даже щелки не осталось, и перс никак не мог смыться из квартиры. Но и в квартире котенка не обнаружилось: ни под диваном, ни на антресолях, ни в ящике из-под стиральной машины «Фея-2». Форточки тоже были захлопнуты. Короче, загадка!

Пришел Вова Тарелкин, суперсыщик.

— Так, — сказал Вова, надевая очки и осматриваясь. — А почему это у вас трехтомник А. С. Пушкина на полу валяется? Вон, у стены!

— Сама не знаю! — удивилась хозяйка. — Пушкин у меня всегда у изголовья лежит, на стуле. Люблю немножко почитать на ночь. Особенно вот это: «Октябрь уж наступил, уж роща отряхает...»

Тарелкин спросил:

— А перед тем как мусор выносить, свет вы погасили?

— Конечно! Я всегда гашу свет — из экономии.

— Понятно, — кивнул суперсыщик. — Кто у вас соседи по лестничной клетке?

— Ну, кто! Справа — студент Щукин с тетей — бухгалтером. Слева — пенсионер Воробейчик. А напротив — повар Фердинандов, с женой и пятилетней дочкой.

Тарелкин сразу позвонил в квартиру повара. Открыла девочка. Она была конопатой и очень мелкой — чуть выше табуретки.

— Зря ты взяла Леху без спросу! — строго выдал Вова. — Тебе и так разрешили бы поиграть с котенком. — Он повернулся к хозяйке. — Правда, бабушка?

В. Ховенко

Как Тарелкин догадался, кто похитил котенка?

Ответ смотри на стр. 48

певец и композитор АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ — «нормальный дворовый пацан со всеми плюсами и минусами»

Детство для меня — это катки и горки в зимних питерских двориках. Утренники в кинотеатрах, на которые спозаранку летел каждое воскресенье, хотя в школу вставал очень тяжело. Сбор металлолома, «дни здоровья», когда всей школой ехали на корабле в Сосновку. Уроки географии и литературы, которые очень любил: всех своих учителей до сих пор могу назвать по именам-отчествам. Из домашней жизни помню, как разбили с братом зеркало, трюмо. Жили в коммунальной квартире, в одной семнадцатиметровой комнате впятером. Все были на работе, и мы хулиганили. Трюмо упало посреди комнаты, пять тыщ осколков!

Мои мама с папой были врачи, пахали с утра до вечера. А меня воспитывала бабушка Анна Артуровна. Она работала корректором, и я ей гранки помогал проверять с семи лет. Поэтому у меня за всю мою жизнь была одна орфографическая ошибка — в слове «церемониймейстер»: если вы не знаете, что в середине там есть «й», ни за что правильно не напишете. Маленьким мальчиком я хороший был. А потом — нормальный дворовый пацан со всеми плюсами и минусами. Курил с тринадцати лет: ребята постарше всегда давали «беломорину». Раз угостили сигарой «Порт». Как ее курят, я не знаю. И вытянул почти всю взатяжку, как сигарету, потом лежал в кустах часа три. Помню, в Ленинграде только пошла «Великолепная семерка», и мы с другом Андрюшкой Дериным достали билеты на этот замечательный американский ковбойский фильм. А перед выходом обнаружили в доме бутылку «Старки», плоскую такую и очень «ковбойскую». Мы ее взяли, ноги по-ковбойски расставили — и по глотку. Пришел папа, увидел, что у него граммов ста нет. Дальше была разборка, и в кино нас не пустили.

Еще я дрался, конечно, но не так, как сегодня дерутся. Мы никогда не били вдесятером одного, это в наше время было не принято. Пару раз дашь по носу до первой крови — и все, закончено. Причем за дело, просто так никогда не приставали. Когда я понял, что есть мальчишки посильнее меня, попросил папу купить боксерские перчатки. Начал боксировать с приятелем во дворе, потом занимался у Григория Филипповича Кусикьянца, который был тренером моего кумира Валерия Попенченко, олимпийского чемпиона и чемпиона Европы по боксу. Не могу сказать, что был лидером во дворе. Но в группе лидеров — да, потому что на гитаре всегда играл классно, лучше всех. У меня есть фотография: стою маленький; а вокруг во-от такие пацаны. Можете представить, что это для меня в то время значило! Музыкой я с пяти лет занимаюсь, но лет до четырнадцати делал это, что называется, из-под палки. И безумно благодарен матери, которая заставила меня закончить музыкальную школу: не ради справочки, а потому, что это образование помогает мне сегодня.

ЗАГАДКИ

На обложке — нож с наганом.
Это значит — триллер.
Странный шорох под диваном —
Это значит ...

киллер

Если ты уже тинэйджер,
То тебе положен ...

пейджер

Не дают тебе по попе
Или подзатыльник,
Это значит — ты «крутой».
У тебя —...

«мобильник»

Р. Кривицкий

КТО БЫЛ ПРАВ???

Поздно вечером в милицию поступило сообщение, что в одном из переулков неизвестная машина сбила человека и скрылась. Постовой милиционер обратил внимание на то, что машина шла на большой скорости.

Шесть человек, оказавшихся неподалеку от места происшествия, сообщили следующие противоречивые сведения:

1. Машина синего цвета, за рулем был мужчина.
2. Машина шла с большой скоростью и с погашенными фарами.
3. Машина была с номерным знаком и шла не очень быстро.
4. Машина «Жигули», шла с погашенным светом.
5. Машина без номерного знака, за рулем была женщина.
6. Машина «Волга», серого цвета.

Вскоре работники автоинспекции задержали машину, и тогда выяснилось, что из шести свидетелей только один сообщил верные сведения, другие же — по одному правильному и по одному неправильному факту.

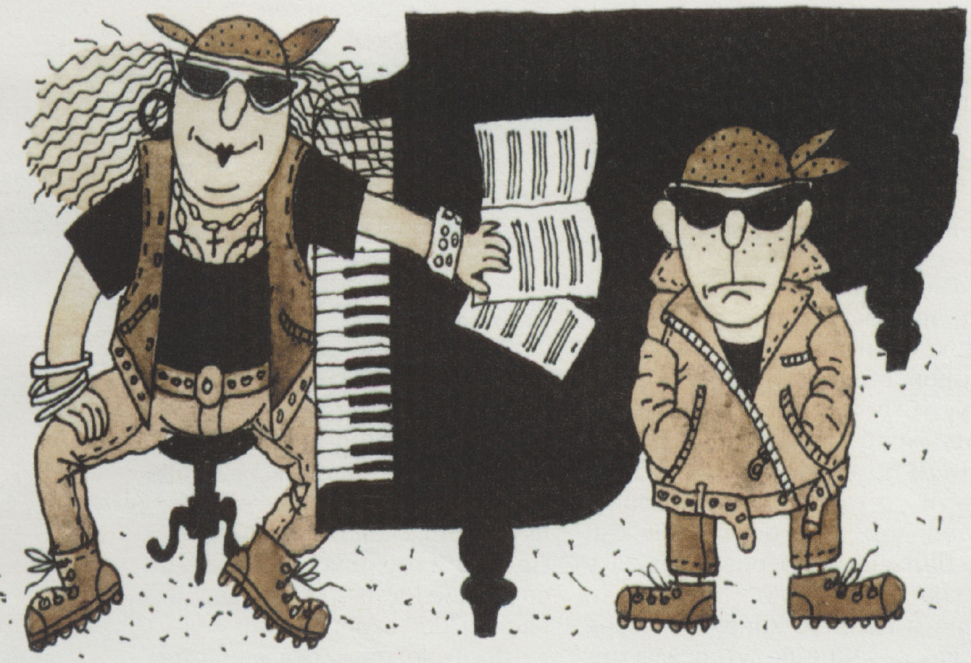
С учетом этого определите марку, цвет и скорость машины, имела ли она номерной знак, шла ли она со светом и кто ее вел — мужчина или женщина. Кто из свидетелей сообщил верные сведения?

ОТВЕТ. Машина «Волга» синего цвета, с номерным знаком. Она шла с погашенными фарами на большой скорости. За рулем была женщина.

Прощайте, друг Андрей.
И ты, подруга Нина.
Боюсь, теперь не скоро
Увидимся мы снова.
Родители купили
Большое пианино.
Судьба теперь со мной
Обходится сурово.

— Стоит музыкальная школа? —
Спросил меня шепотом Гриша.
— Стоит, как всегда стояла.
Фундамент, стены и крыша.
— Странно, — задумался Гриша. —
Может, часы отстали?
Тут воздух сотрясся взрывом,
И в небо взлетели рояли.

Я со скрипкой хожу в музыкальную школу
Но однажды поймал меня хулиган
И просил сыграть какую-то «Мурку»,
Обещая налить какой-то стакан.
Ля-минорную гамму я сыграл хулигану,
И этюд я сыграл простой.
Он сказал мне про соль и какую-то рану
И слезу утирал рукой.



М

Здравствуйте, дети. Я — учительница по музыке. Меня зовут Вера Петровна. А этот ящик с зубами — рояль. Его зовут Игорь Семеныч.

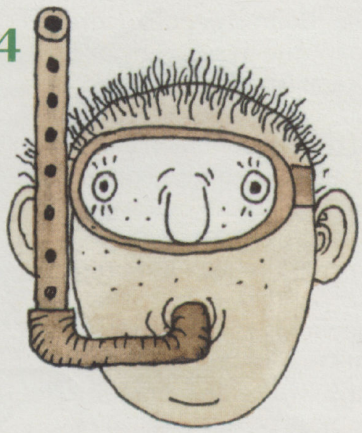
На первом уроке мы познакомимся с музыкой Чайковского. Лично я терпеть не могу Чайковского. Вот послушайте его первый концерт для Игоря Семеныча с оркестром. Ужасно, правда? Посмотрите, тому мальчику стало плохо. Как его фамилия? Коробкин? Пять, Коробкин, с плюсом! Все бы так чувствовали. Ты металлист? Да? Ну, я так сразу и поняла. Последний альбом «Подземного перехода» слышал? Ну и как тебе «Кузнечик»?

Я тоже протащилась и получила истинное наслаждение.

Дети, мы с Коробкиным заговорили о «Кузнечике». Да, это тот самый «В траве сидел кузнечик» великого композитора Шаинского.

Давайте, дети, оторвемся и все споем эту нашу любимую песню. Коробкин, запевай!

Что можно сделать из музыкальных инструментов (умелыми руками)?

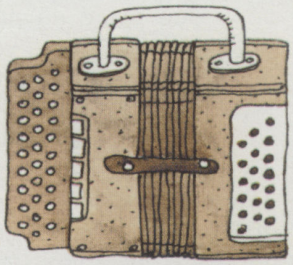


Ну, то, что практически из любого музыкального инструмента можно сделать скворечник, — это знают все ребята. Но вот то, что из виолончели можно сделать подводную лодку, знают очень немногие.

К виолончели надо привязать пианино и бросить в речку. Виолончель начнет медленно погружаться на дно. В этот момент она будет вылитая подводная лодка. Вам даже захочется бросить в нее кирпич.

Флейта

Если аккуратно зубами или, в крайнем случае, клещами оторвать от флейты клапаны, а дырочки как следует заклеить жвачкой, то, опустив голову в аквариум, через флейту можно будет дышать.



Баян

Баян — прекрасный музыкальный инструмент для развития дельтовидных и всех без исключения спинных мышц. Если нагрузка одного баяна покажется вам недостаточной, возьмите, посоветовавшись с тренером, два. После трех часов занятий желательно хотя бы один день не видеть баяны вообще.

Артур Гиваргизов

Встретились как-то в океане две подводные лодки: наша и американская. Хотели как ни в чем не бывало мимо проплыть, но вдруг из российской субмарины донесся хриплый голос: «Я убью тебя, лодочник! Я убью тебя, лодочник!» До смерти перепугались янки, решив: пора сдаваться от греха подальше. И поспешили всплыть. Причем сразу — вверх брюхом... А «профессору Либединскому» за этот случай дали «героя России»!

Если ты идешь в поход, обязательно возьми с собой гитару. Вечером у костра, играя на гитаре, ты будешь отпугивать голодных слонов.

В музыкальных магазинах для самых маленьких появились гитары и виолончели из плюша. Малыш, да и взрослый тоже, сможет безопасно для своей ноги пинать эти виолончели сколько захочет.

Я от Баха без ума.
Это лом! Улет!! Чума!!!
Зафигачишь пару фуг —
И торчишь, как в поле плуг!..

Музык

Главное, чтоб музыкально всё...

Как ни крути, а лучше всего певцом быть! Ни президентом, ни бизнесменом там всяким, или менеджером вдобавок. И даже не брокером разухабистым. Нет! Певцом быть лучше. Поёшь себе что попало, по сцене скачешь и в ус не дуешь. Я, когда буду постарше, — певцом заделаюсь. Точно! На-ной какой-нибудь стану. Или дюной, к примеру. А чего?! Главное, чтоб музыкально всё... Во-первых, все тебя знают, пялятся на тебя в телевизор с утра до ночи. Ты весь модный такой. Продвинутый. Улыбаешься только и интервью разные говоришь.

Во-вторых, разъезжаешь повсюду, выступаешь где захочешь, а тебе после каждой песни цветы корзинами таскают. Красота!

А в-третьих, денег у певцов - видимо-невидимо! Мне один рассказывал, он знает!

А делать ничего особенного и не надо вовсе, песня уже готова давно. Композитор для тебя музычку смачную сбацал, какой-нибудь нормальный поэт текстуху к этой мелодии пришпандорил, нарифмовал там себе вволю розы-слёзы всякие. Продюсер всё это вместе в студии слепил. Чудики балетные на концерте рядом с тобой прыг-скок, прыг-скок... Твоё дело гарцевать скакуном арабским во время выступления да под фонограмму только рот вовремя разевать. И к тебе же ещё очередь за этими, как их там? За авто... нет... Да! За авто-гра-фа-ми-ре-до... Главное, чтоб музыкально всё...

А песни в основном — что надо! Про любовь настоящую. Я здесь как-то Сташевского услышал недавно... «Вот бы нам встретиться» называется... Классная песня! Мелодичная очень. Я, правда, музыку не запомнил, но слова там отличные: «Вот бы нам встретиться, / Вот бы нам встретиться, / Посмотреть друг на друга, отметиться...» В смысле — посмотрели друг на друга, и хорошо всё, отметились, значит. А вроде как можем больше и не встречаться вовсе,

Всё равно ведь отметились уже. Чего время-то зря тратить... Сильные стихи в песне этой! Не слабее, чем в гимне нашей России! Да что там! Главное, чтоб музыкально всё...

Ещё мне группа нравится хорошая, «Фисташки» называется. Орешки в смысле. Две такие девахи разбитные, тоже про любовь поют. Про жизнь нашу сложную. Там, правда, стихи не такие сильные. Послабее немного стихи. У нас ещё в классе парень один есть, так он такими стихами иногда за урок всю парту исписать может. Но тоже нормально. А вот музыки этой группы... ну, «Фисташек» этих, я что-то не запомнил. Помню только, что двое их было, симпатяг этих. Хотя... Они, кажется мне, вообще-то «Карамельки», а не «Фисташки»... Не помню что-то... Но мне нравится — песни у них так-кие!.. Главное что?! Чтоб музыкально всё...

Но больше всего мне Асимов нравится. Володя. Из на-ны он. В смысле — «На-На», группа популярная — сама по себе, а Володя — сам себе и «На-На», и Асимов. Здорово! У него, может, ни мелодий, ни стихов таких ярких, как у наны той же, и не встретишь. Зато он танцует как Бог! Аполлон прямо! И он мне из телевизора вот что сказал: пока «На-На» по гастролям разъезжает, я без наны выступлю. Один. Мне, конечно, робко жутко. Но я стараюсь, на танцы в основном напираю! Потому что главное — энергия! И я хочу, говорит, веселья безудержного! Для себя и для всех вокруг. Хочу — и сделаю!

И я думаю, что у него получится всё. У Асимова Володи. У него потому что взгляд целеустремлённый очень! А его репетитор по танцам так всё и подтвердил мне из телевизора — мол, Володя Асимов один не пропадёт! Мы с ним вдвоём будем! Главное, чтоб музыкально всё...

Так что я точно решил — ни брокером, ни квакером я не буду. Только певцом известным. Ну, когда постарше стану. «На-На» пусть сама выступает, без меня. А я и один не пропаду. Как Володя Асимов. Тем более что я тоже хочу веселья безудержного. Но главное — я знаю, что главное...

Гоша Перцев, музыкант-о-человек

Метро. У эскалатора стоит мальчуган и напряженно наблюдает за резиновым поручнем.
— Что-нибудь случилось? — спрашивает дежурная.
— Нет. Просто я жду, когда появится моя жвачка.

— Вова, закрой форточку, на улице холодно!
— А что, если я ее закрою, на улице теплей станет?!

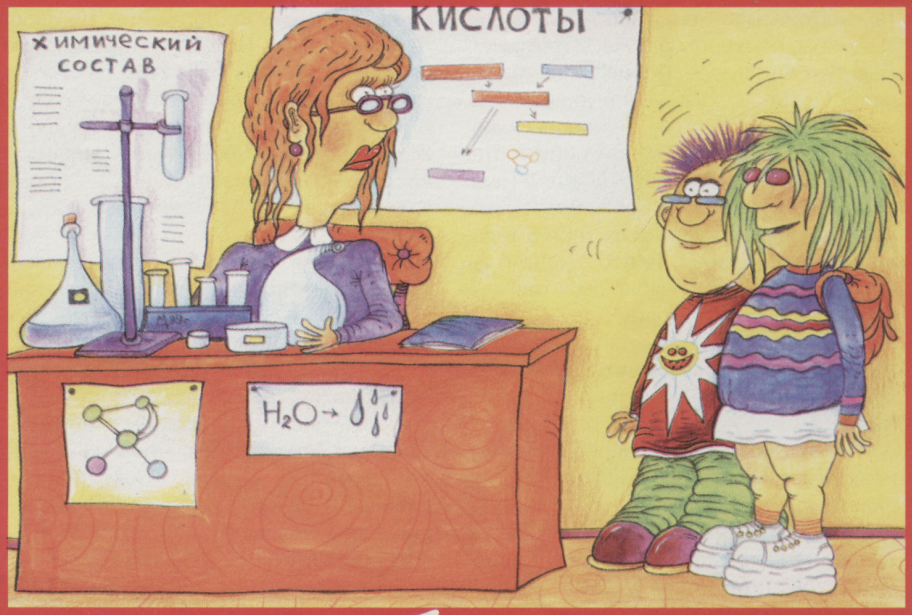
— Я уколов не боюсь...

ХА-ХА!

Мальчика привозят в больницу. Доктор его спрашивает:
— Что тебя беспокоит?
— Меня ничего. А папу беспокоит, что я проглотил часы.

— Больной, проснитесь! Больной, проснитесь! Больной, проснитесь!
— Ну, что еще?
— Немедленно примите снотворное!

Вовочка приходит домой с синяком под глазом. Мама ему говорит:
— Вова, я же тебе говорила, чтобы ты был более рассудительным! Считал до ста, прежде чем лезть в драку...
— Да пока я, как дурак, считал до ста, Витька мне в глаз заехал! Ему родители велели считать только до пятидесяти!..



— А когда мы будем проходить кислотную моду?

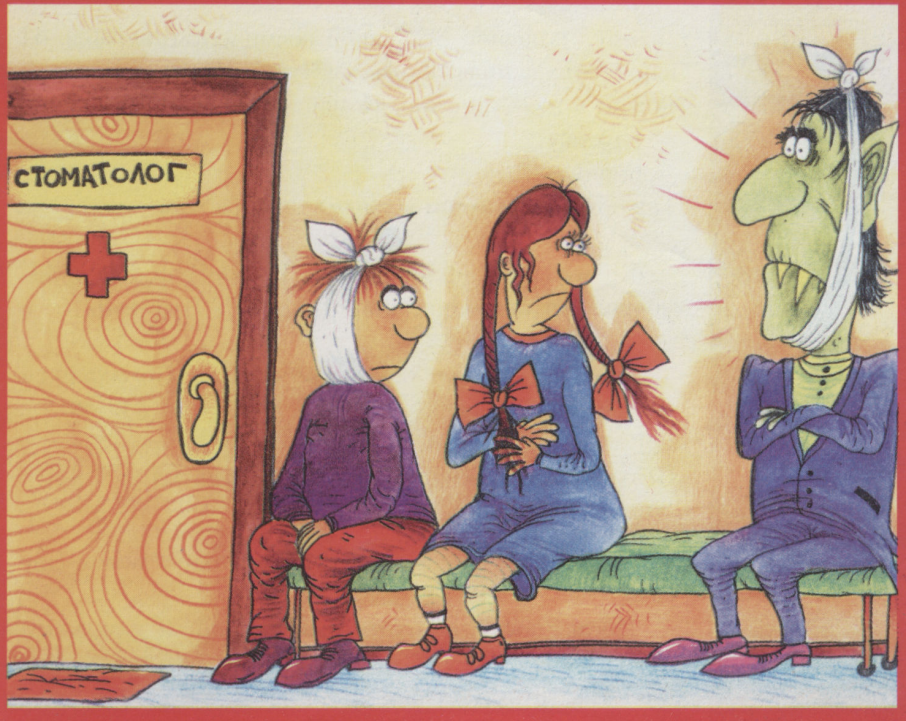
— Следующий!..

— Мама, я сегодня в автобусе место женщине уступил, а она не села.
— Ну, а ты что?
— Обратно к папе на колени забрался.

Учитель, ученику:
— Какова форма Земли?
— Круглая.
— А как ты докажешь?
Пусть будет квадратная. Я не настаиваю.

Сын возвращается от зубного врача.
— Ну, герой, зуб теперь не болит? — спрашивает отец.
— Не знаю, доктор оставил его себе...

Зубной врач с перевязанным пальцем выводит из кабинета мальчика и говорит его матери:
— Я ему только что поставил пломбу. Не позволяйте ему кусать никого другого по крайней мере еще полтора часа!



ХИ-ХИ!

Маленький сын смотрит, как отец взбирается по стремянке, чтобы покрасить окно. Мать говорит ему:
— Вырастешь, сможешь папе помогать.
— А разве он не закончит к тому времени?

ДЛЯ ТЕХ, КТО БОИТСЯ СТРАШИЛОК НАШИ

ДОБРИЛКИ

Поймали однажды злые дикари в море одного доброго дядю. Тот, конечно, испугался, подумал, что они его съедят. Но дикари не стали дяденьку есть, а привязали его к леске, да и отпустили обратно в море, и поймали на него огромную злую акулу. А вот злую акулу они, конечно съели. И как только поели, сразу стали добрыми.

...Вдруг в двенадцать часов ночи конфеты, которые Маша в магазине купила, начали сами разворачиваться и есться! А из кухни неожиданно появилась Коричневая Рука и стала девочку шоколадом кормить! Час ест девочка, другой — нет сил у нее больше, а Рука все толкает и толкает ей в рот коричневые шоколадные конфеты, и ласково по щеке треплет!..

У одной девочки была сиреневая кофточка. Как девочка наденет кофточку — кофточка начинает девочку душить. Девочка пожаловалась маме, и добрая мама купила ей новую кофточку, а старую выкинула на помойку. И в самом деле — нельзя же девочке десять лет в одной и той же кофточке ходить!

© Красная Бурда

ВСЯКАЯ

Советы детям

— Если вы боитесь папу, а папа боится маму, это еще не значит, что мама — глава семьи. Ведь мама боится крыс и мышей, которых не боитесь вы. Таким образом, две-три маленькие мышки (пусть даже слегка дохлые) быстро поставят все на свои места и восстановят баланс в вашем дружном семействе.

— Уважаемые дети! В общественном транспорте, в метро, в подземных переходах вы беретесь руками за грязные поручни. Часть грязи переходит на ваши руки. Чем чаще вы будете мыть руки и снова браться за поручни, тем наш город будет чище.

— Если у вас сломалась любимая игрушка, не спешите ее выбрасывать или показывать папе. Вместо новой игрушки вы можете получить по попе. Лучше всего ее неумело склеить лейкопластырем и спрятать куда-нибудь на пару лет. После истечения этого срока игрушку следует достать и поставить под стекло, снабдив надписью: «Эту игрушку мне купил папа ровно три года назад». Я очень удивлюсь, если через пять

СКАЗОЧКИ СКАЗОЧКИ СКАЗОЧК

Летел по одной Вселенной космический корабль. И вдруг, откуда ни возьмись, — Чужие. Подлетели и постучали в иллюминатор. Командир корабля и говорит:
— Кто там?
— Свои!
Так обманным путем и завладели кораблем.

Жили-были Ниф -ниф, Наф -Наф и Нуф -Нуф. Мимо шел охотник. Пиф -пиф! Паф-паф! Пуф-пуф!

...Мышка бежала, хвостиком махнула. Помахали ей и дед с бабкой.

Встреча (микросказка в трех главах)

— Глава первая! — сказал Иван.
— Глава вторая! — сказал Иван и махнул мечом еще раз.
— Последнюю главу хотя бы оставил! — взмолился змей.
— Нет! — отрубил Иван.

ВСЯЧИНА

минут у вас не будет новой, точно такой же (или даже лучшей!) игрушки.

— Если вы никак не можете открыть папины часы, ни в коем случае не пытайтесь разбить их молотком! Та куча гнутых шестеренок, битого стекла и сломанных деталей, которые останутся после удара молотком по часам, вряд ли помогут вам понять устройство и принцип работы сложнейшего механизма. Однако если опустить часы в концентрированную серную кислоту, то вся глубина инженерной мысли будет приоткрываться вам постепенно, слой за слоем, шаг за шагом.

— Если вы застали взрослого человека, ковыряющегося в носу, не делайте ему замечание — это вызовет в ответ только негативную реакцию. Лучше всего предложите взрослому свою помощь, мотивируя это тем, что ваши пальцы тоньше.

— Умение вызвать истерику в любой момент, катание по полу, битье головой о стену с одновременным размазыванием соплей по полу и криками: «Почему у Машки есть зеленая машинка, а у меня нет?» может впоследствии вам очень пригодиться. Например, если бы наше правительство в детстве усвоило эти нехитрые уроки, то и выбивание денег из МВФ (с истерикой, катанием по полу и криками: «А почему вы Бразилии даете 40 миллиардов, а нам нет?») прошло бы легко и в один присест.

Дети, не ходите в лес за грибами и ягодами. Вы можете заблудиться, как это случилось со многими зверушками. Бедные животные до сих пор не могут выбраться из леса.

Р. Кривицкий

Дети, не гоняйтесь за кошками. Эта вредная привычка может привести к тому, что ваши родители заставят вас сторожить дом, приносить тапочки в зубах и питаться педигри-палом.

Если вашего отца постоянно вызывают школу, не ругайте его, он больше не будет.

Дети, не бегайте по лужам. Вы можете забрызгать проезжающие мимо автомобили.

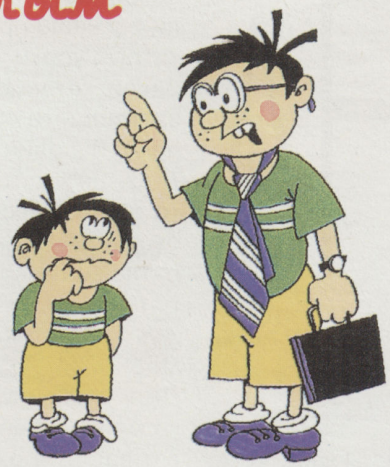
Дети, если вы любите копаться на помойке и в песочницах, знайте, что двадцать пять процентов найденных вами золотинок и других сокровищ принадлежит государству!

Родители постоянно заставляют вас мыть руки перед едой и после еды. Чтобы избежать бесконечного мытья рук, мойте еду перед едой.

Б. Худимов

И СКАЗОЧКИ СКАЗОЧКИ СКАЗОЧКИ СКАЗОЧКИ СКАЗОЧКИ

Советы взрослым



Если вы видите, как ребенок мучает животное, не оставайтесь безучастным! Помогите ребенку!

Чтобы приучить ребенка кушать манную кашу, нужно накрошить в нее конфеты.

Есть хороший способ, чтобы сын не приносил из школы двойки. Нужно снять ремень и отстегать учительницу.

Если ваш ребенок клянчит купить ему велосипед — купите. Ведь не успеете вы оглянуться, как ребенок вырастет, а велосипед вам достанется.

Нет никакой проблемы в том, что ваш ребенок хочет смотреть мультики, а вы в это время смотрите сериал. Смотрите себе сериал на здоровье и не запрещайте ребенку хотеть смотреть мультики.

Если у вашего ребенка выпали передние молочные зубы, не спешите смеяться над ним. А лучше научите его в эту дырочку свистеть и плеваться.

Если вы заметили, что ваш ребенок курит, не спешите его наказывать. Вдруг вашему сыну уже далеко за двадцать.

Ваш ребенок принес из школы двойку? Пусть немедленно отнесет ее обратно.

Что делать, если у вас много детей, а квартира однокомнатная? И к тому же дети постоянно путаются под ногами? Сделайте так. Мама пришивает на детскую одежду крепкие петельки. Папа набивает вдоль стен гвозди на уровне своего роста. Развесьте на них детей: мальчиков на одну сторону, девочек на другую. После того как вы поиграли с каким-нибудь ребенком, не забывайте вешать его на место. Практично и удобно.

Нетрудно догадаться, что в праздник Нового года детей можно красиво нарядить и повесить на елку. И гостям есть где разместиться, и елочные игрушки покупать не надо.

Ваш ребенок шалит? Поругайте его. Вы его поругали, а он продолжает шалить? Погрозите ему ремнем. Шалун не унимается? Поставьте его в угол. Он из угла продолжает в том же духе? В таком случае прекратите издеваться над ребенком, в конце концов!

Рецепт приготовления ребенка ко сну.

Возьмите молодого ребенка — не более 15 кг. Тщательно смойте с него грязь в теплой воде. Заверните чистое тельце в пижаму и слегка прижмите его к груди. В течении пяти минут медленно покачайте. Затем процедите сквозь зубы сказку и тщательно уложите ребенка в заранее приготовленную посудину, желательно — кровать. Обложите размякшего ребенка с боков мягкими игрушками, машинками, пупсиками — по вкусу. Накройте сверху одеялом поплотнее и при этом сделайте в детской маленький огонек, чтобы ребенок не «сбежал». Через час ребенок готов. Готовность можно определить по слегка подрумянившимся щечкам.

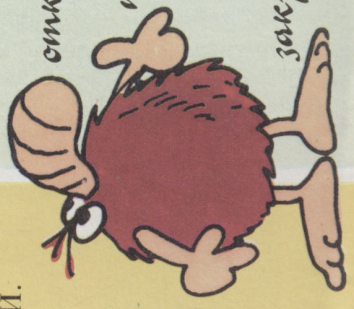
Для тех, кто хочет успеть приготовить ребенка ко сну до прихода гостей, — рецепт быстрого приготовления. Поймайте бегающего по квартире ребенка, хорошенько отбейте его с задней части и откиньте на кровать. Все. Можно принимать гостей!

Б. Худимов

ДЛЯ ДЕТЕЙ СОСТОЯТЕЛЬНЫХ ГОСПОД
ООО «А-А» ПРЕДЛАГАЕТ
МАЛИНОВЫЕ ПАМПЕРСЫ
С ЛИПУЧКАМИ ВЕЕРОМ.

Акционерное общество
открытого типа
предлагает
памперсы
закрытого типа.

ЕГИПЕТСКАЯ КОМПАНИЯ «РАМЗЕС»
ПРЕДЛАГАЕТ СТАЦИОНАРНОЕ
ПЕЛЕНАНИЕ ВАШИХ МАЛЫШЕЙ.
«РАМЗЕС»
КАЧЕСТВО ПЕЛЕНАНИЯ,
ПРОВЕРЕННОЕ ВЕКАМИ!



ТОО «Фрекен Бок»

предлагает широкий ассортимент углов для постановки в них для наказания. Монтаж углов в любом месте вашей квартиры.

Богатый выбор сопутствующих аксессуаров – ремни, подтяжки, тапки, свернутые газеты.

Девчонки и мальчишки!

Ваши родители не хотят вести вас в цирк?

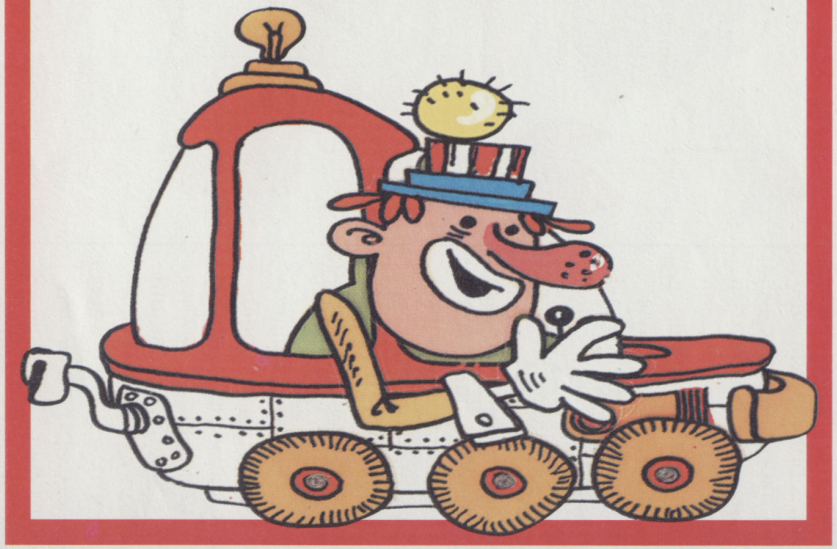
НЕ БЕДА.

ПРИГЛАСИТЕ ЦИРК НА ДОМ.

Единственный в мире
надомный цирк им. Придурова!

- Прыжки акробатов на кровати
- Джигитовка на стульях
- Жонглирование китайским сервизом
- Раскачивание воздушных гимнастов на люстре
- Дрессированные тараканы
- Бородатый козел с баснями И. Крылова
- Клоуны в маминых париках и купальниках
- Смертельный номер — всовывание головы в открытую пасть микроволновки

ВСЕ ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ ДЛЯ ВАС
И ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ!



МЕНЯЮ

последний компакт-диск группы «Мумий тролль»

с засохшим плевком солиста группы на двухкомнатную квартиру в Бибирево

С ВАШЕЙ ДОПЛАТОЙ

Коллектив малышей достанет любого взрослого вопросами «Почему?»

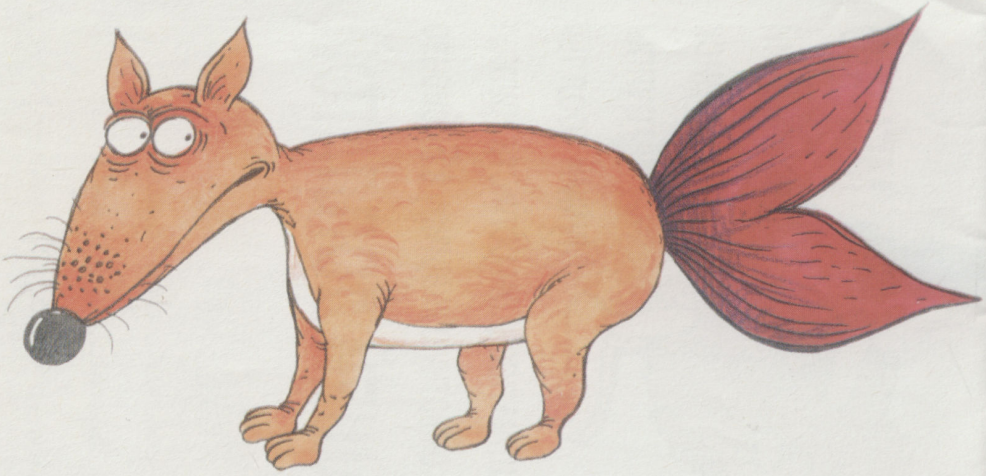
Доставка по Москве и области – $6.

Нафтя!
Меня мама по попе ата-та, потому сто я нехалосый.
Мы сиводня гуять не падём, потому сто я нехалосый.
Де ты, Нафтя?
Откликнись!
Твой Игаёк.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Привлекательный и материально обеспеченный молодой человек (3 года), жильем обеспечен, ищет свои игрушки (заводную машинку и мячик), которые он потерял в прошлом году в районе дивана.

Путалки



Говорят...

1) ...что композитор Людвиг ван Бетховен очень любил глазированные сырки. Он никогда не выходил из дому, не захватив с собой хотя бы одного сырка. О чем и написал песню. Правда, при переводе в текст вкралась ошибка, и получилось известное произведение «И мой СУРОК со мной».
Верю — 1 очко.
Не верю — 2 очка.

2) ...что Билл Гейтс в детстве был очень скуп и не любил делиться с товарищами. Однажды во время матча по регби у его товарища по команде отлетела подметка от кроссовки. Тот подбежал к скамье запасных и хотел взять обувь, лежащую на ней. Но Билл возмущенно закричал: «Май кроссофс!» (мол, «Мои кроссовки, не трожь!»). Команда матч проиграла, а Гейтса одноклассники с тех пор дразнили «Майкрософ». Эта кличка так прилипла к нему, что впоследствии Билл назвал свою фирму по производству программного обеспечения для компьютеров — «Майкрософт».
Верю — 1 очко.
Не верю — 2 очка.

3) ...что однажды Сэмюэль Морзе заболел гриппом. У него был такой озноб, что он не мог выговорить ни слова. Ухаживавшая за больным мужем миссис Морзе научилась по стуку зубов понимать, что ему нужно: три удара — «Хочу пить»; удар, пауза и еще удар — «Поправь подушку» и так далее. Выздоровев, Морзе создал свою азбуку точек и тире.
Верю — 1 очко.
Не верю — 2 очка.

Что перепутал художник?

РЕБУС

4) ... что Фрэнку Бауму одно издательство заказало книгу медицинских советов для детей. Он придумал Страну Скорой Помощи, назвав ее «Страна Ноль-Три».
Позже у издателя изменились планы и он попросил писателя написать волшебную сказку. Однако, Баум не стал менять названия книги, а просто заменил буквы на цифры. Так появилась книга «Страна 03».
Верю — 1 очко.
Не верю — 2 очка.

5) ...что Руал Амундсен, готовясь к экспедиции к Южному полюсу, изготовил несколько магнитов в форме говяжьих косточек. Прибыв в Антарктиду, он накормил ими своих ездовых собак. Кости расположились внутри животных, указывая им направление на юг. Как только собака пыталась свернуть, магнит в брюхе возвращал ее к верному направлению. Интересно, что одна из собак проглотила кость не тем концом, поэтому ее пришлось запрячь хвостом вперед, и она прекрасно бежала, не отставая от своих подруг.
Верю — 1 очко.
Не верю — 2 очка.

Просуммируйте набранные вами очки. Оцените полученный результат:
10 очков — А вам никогда не хотелось поверить в сказку?
От 6 до 9 очков — С чувством юмора у вас все в порядке. Подумайте, не чересчур ли вы доверчивы.
5 очков — А в «письма счастья» вы тоже верите?
Меньше 5 и больше 10 очков — Неужели у вас по математике больше двойки?

М. Першин

Помоги охотнику правильно рассадить птичек.
(Вспомни все цвета радуги)

МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ!

А также их родители!

ЩЕНОЧКА ПОПОРОДИСТЕЙ ВЫИГРАТЬ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?

ХОТИТЕ ЛИ?

Тогда отгадайте все наши собачьи загадки, и в конце года, прислав нам (обязательно!!!) письменное одобрение родителей (особенно строгих поможем уговорить), получите наш главный лохматый (или гладкошерстный, по выбору) приз. Сами понимаете, что ваш новогодний щенок еще не родился, поэтому мы пока не публикуем его портрет.

Вопрос №1

Перед вами известная актриса, которая стала звездой в возрасте полутора месяцев, сыграв в нашумевшем фильме известного российского режиссера главную роль.

Как называется этот фильм?

Два дворовых пса внимательно следят за пушистой болонкой.

— Красавица! — вздыхает один.

— Не то слово, видел бы ты ее мокрой — не фигура, а загляденье!

Разговаривают двое малышей. Один из них спрашивает другого:

— Сколько лет твоему брату?

— Год.

— Странно. Моему щенку тоже год, но он ходит намного лучше твоего брата.

— Что тут странного? Ведь у щенка в два раза больше ног.

Мальчик говорит приятелю:
— Приходи ко мне: мне купили собаку, и я хочу проверить, кусается она или нет.

Одна собачка сказала другой:
«Собачка — это звучит гордо».
А потом, улыбнувшись, добавила тихо:
«Если клыкастая морда».

За то, что громко лаешь
И тапочки грызешь,
На улицу по-маленькому
Сегодня не пойдешь

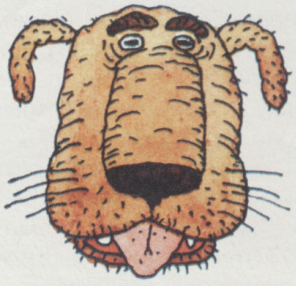
Беленькой собачке
Хочется колбаски.
Строит она умные
И преданные глазки.
Вот мой школьный бутерброд,
Возьми, собачка, на.
Но бабушка заметила
В бинокль из окна.
Ешь, собачка, поскорей
И ноги уноси.
Если бабушка поймает...
Боже упаси!

Жил да был трудный подросток.
И была у него собака худая.
И съела у него собака
Спартаковский шарфик,
О том, что это — свято, не зная.
Приходит подросток с трудной прогулки,
Хочет к шарфику приложиться,
А шарфика нет.
Милицию вовремя вызвал сосед,
Услышав, как собака кричит: «Убивают!»

А. Гиваргизов

БЕЛЫЙ БИМ СРЕДНЕЕ УХО

Одна собака, которую звали Белый Бим Среднее Ухо, очень любила кушать «Педигри Пал». А хозяева любили собаку, и от этого она так облопалась «Педигри Пала», что ни в сказке сказать, ни «сидеть», ни «стоять» уже не могла, уж не говоря о том, чтобы прыгнуть через барьер или принести апорт. Она выполняла только команду «лежать», да и то из положения лежа. Хозяева говорили ей: «Что же ты, собака, команды не хочешь разучивать?» Но Среднее Ухо к ученью глухо. Так и лежит она до сих пор немым пузатым укором! Приятного аппетита и спокойной ночи!!! Ха-ха-ха!!!



МЕЧТА ВСЕЙ ЖИЗНИ

Коля всю жизнь мечтал о собаке. И вот, наконец, купили ему собаку.

Коля целыми днями ее дрессировал. Ничем другим не занимался, только дрессировал собаку.

И не зря. Через два месяца она уже мыла за него посуду.

НЯМ-НЯМ

КУЛИНАРИЯ ДЛЯ РАССЕЯНЫХ

Перед вами — пять кулинарных рецептов. Не вздумайте что-нибудь с их помощью готовить — неприятностей не оберетесь. Дело в том, что в каждом из этих рецептов содопущена серьезнейшая ошибка. Ваша задача — исправить эту ошибку и правильно догадаться, какое же блюдо тогда выйдет. Поскольку рецептов пять, число отгадок и составит оценку ваших знаний по кулинарии.

1. Нарезать 1 кг вареной картошки, 1 среднюю вареную свеклу, 250 г кислой капусты, 3 луковицы, 2 вареные морковки. Перемешать с растительным маслом, добавить соль и перец по вкусу, поставить в духовку и запекать до готовности в течение 1,5–2 часов.

2. Стакан клюквы протереть через сито в 1 литр холодной воды. Размешать с 4 столовыми ложками сахара и 0,5 литра сметаны, быстро довести до кипения и охладить.

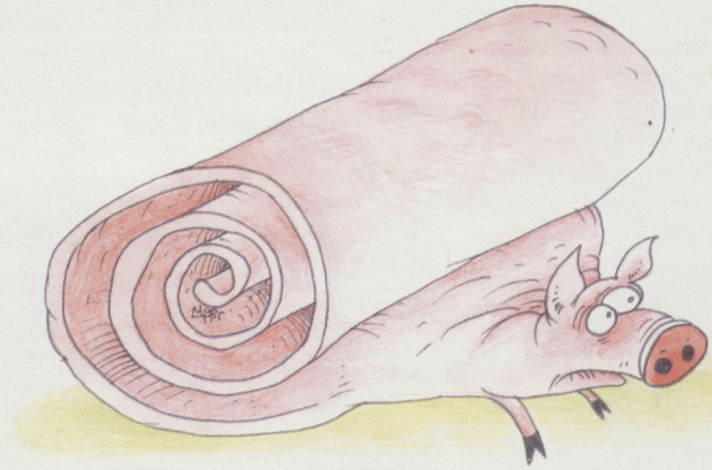
3. 1 кг мяса пропустить через мясорубку вместе с 2 большими луковицами и 300 г размоченного в воде белого хлеба. Добавить соль и перец по вкусу, перемешать, сформировать полученную массу в виде продолговатых кусочков по 125 г каждый, обвалять в сухарях и жарить в масле до готовности.

4. 1 кг картошки нарезать ломтиками приблизительно по 25 г, положить в фарфоровую посуду с разведенным винным уксусом и выдержать на холоду сутки. Ломтики вперемешку с нарезанным луком и ломтиками помидоров нанизать на вертел и жарить над огнем без пламени до готовности.

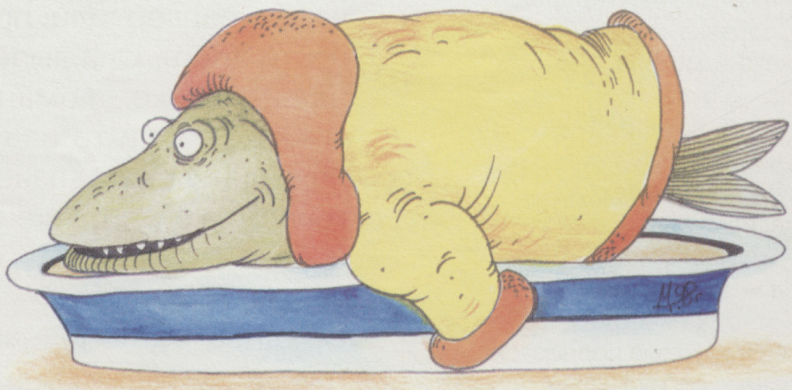
5. 100 г растертого зеленого лука соединить со 150 г вареного картофеля, 2 рубленными яйцами вкрутую, ложкой сметаны, сахаром и солью. Все это перемешать, развести горячим молоком, положить нарезанную свеклу и морковь. При подаче к столу посыпать нарезанной зеленью.

ФИРМЕННЫЕ БЛЮДА «ЕРАЛАША»

КОТ-ДОГ



РУЛЕТ СВИНОЙ



РЫБА ПОД ШУБОЙ

ОТВЕТЫ: 1. Если не ставить в духовку, получится винегрет. 2. Не надо добавлять сметану, и выйдет кисленький морс. 3. Если добавить яйцо, эти котлеты не расползутся по сковороде. 4. Шашлыки из картошки пока что не готовят, а из мяса — можно попробовать, если есть мясо. 5. Может получиться вкусная окрошка, если разводить не горячим молоком, а холодным квасом.

Б. Бурда

режиссер ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ — «есть я могу практически все, кроме молочных пенок и жареного лука»

У меня мама замечательно готовила, и я унаследовал ее гены. Не умею готовить то, что она умела: пекла, жарила, парила. Бывало, подавая пирог, говорила: «А этот пирог — неудачник». Это ей казалось, а на самом деле из-под ее рук выходили только «удачники». Но я, когда что-то готовлю, делаю это творчески, что-то придумываю, добавляю, изменяю пропорции. И мои салаты и винегреты всегда пользуются у гостей большим успехом. Еще я очень поднаторел в готовке яичниц и омлетов. Умею готовить омлеты с чем угодно — с грибами, сыром, ветчиной. Но еще больше я люблю все это есть. Раз поставил рекорд: на пару с оператором Александром Кочетковым съел яичницу из пятидесяти четырех яиц. Мы тогда снимали фильм «Остров Сахалин» — и выяснилось, что на этом острове яиц нет вообще. И вдруг мы узнаем, что у сторожа, работающего на аэродроме, есть загончик, а в нем куры. Мы с Кочетковым приехали к нему и попросили приготовить нам яичницу. Сторож спросил: «Из скольких яиц?» Мы сказали: «Ну, для начала — из тридцати шести». И была огромная сковородка с яичницей, которую подали на стол. Мы с Сашей вдвоем все съели. Не знаю, можно ли этим хвастаться, но когда сторож поинтересовался: «А еще хотим?» — мы ответили: «Хотим!» И заказали яичницу уже из восемнадцати яиц. А в общей сложности их вышло пятьдесят четыре. Делили все поровну — по двадцать семь яиц на рыло. Это было незабываемо.

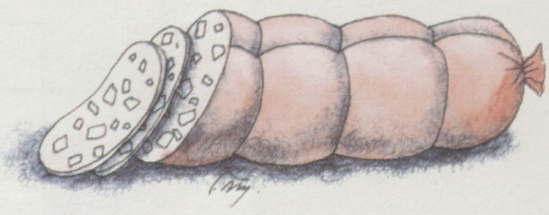
Есть я могу практически все, кроме молочных пенок и жареного лука. Очень люблю шоколад и мороженое. Мы с женой Александра Ширвиндта Татой в свое время устраивали оргии из мороженого: думаю, нет на свете людей, которые любили бы его, как мы. Когда мы ездили в гости к Ширвиндтам или они к нам, всегда возили мороженое, чтобы наесться от пуза. Но это все в прошлом, к сожалению. А сейчас проблема одна: надо есть мало, чтобы быть худее. И это ужас!

СЪЕДОБНЫЕ ЧАСТУШКИ

Сумасшедший кролик Квикки
Скачет по опушке —
Ему баночкой какао
Дали по макушке

Рыбий суп, который «Кнорр»,
Для приготовленья скор.
Там в составе рыба, раки...
С ними — дядька Черномор.

Р. Кривицкий



КУЛЕБЯКА ДЛЯ СТАРШЕГО БРАТА

Кулинарный рецепт

Для приготовления потребуется: 100 г теста для пирожков, 2 ст. ложки красного перца, 1 яйцо, сахар, соль, вода, ванная, 2 бутерброда.

Способ приготовления:

Купить в магазине тесто для пирожков, отделить 100 грамм, остальное положить в холодильник до следующего раза.

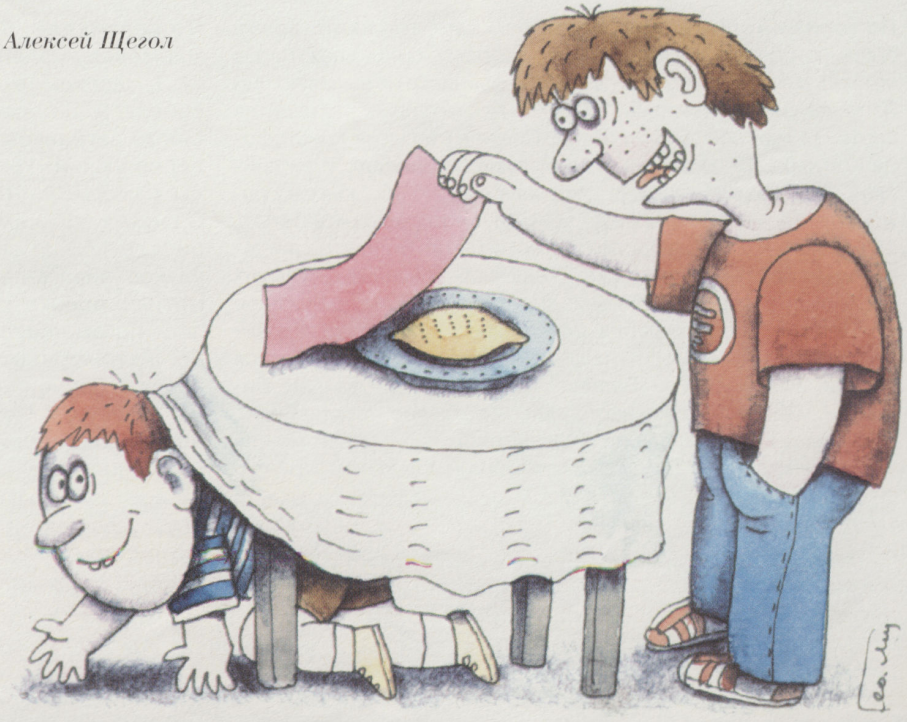
Раскатайте на столе большой блин. Возьмите 2 столовые ложки красного перца и положите в центр блина. Слепите пирожок.

Разбейте яйцо в миске, смешайте с сахаром и помажьте пирожок.

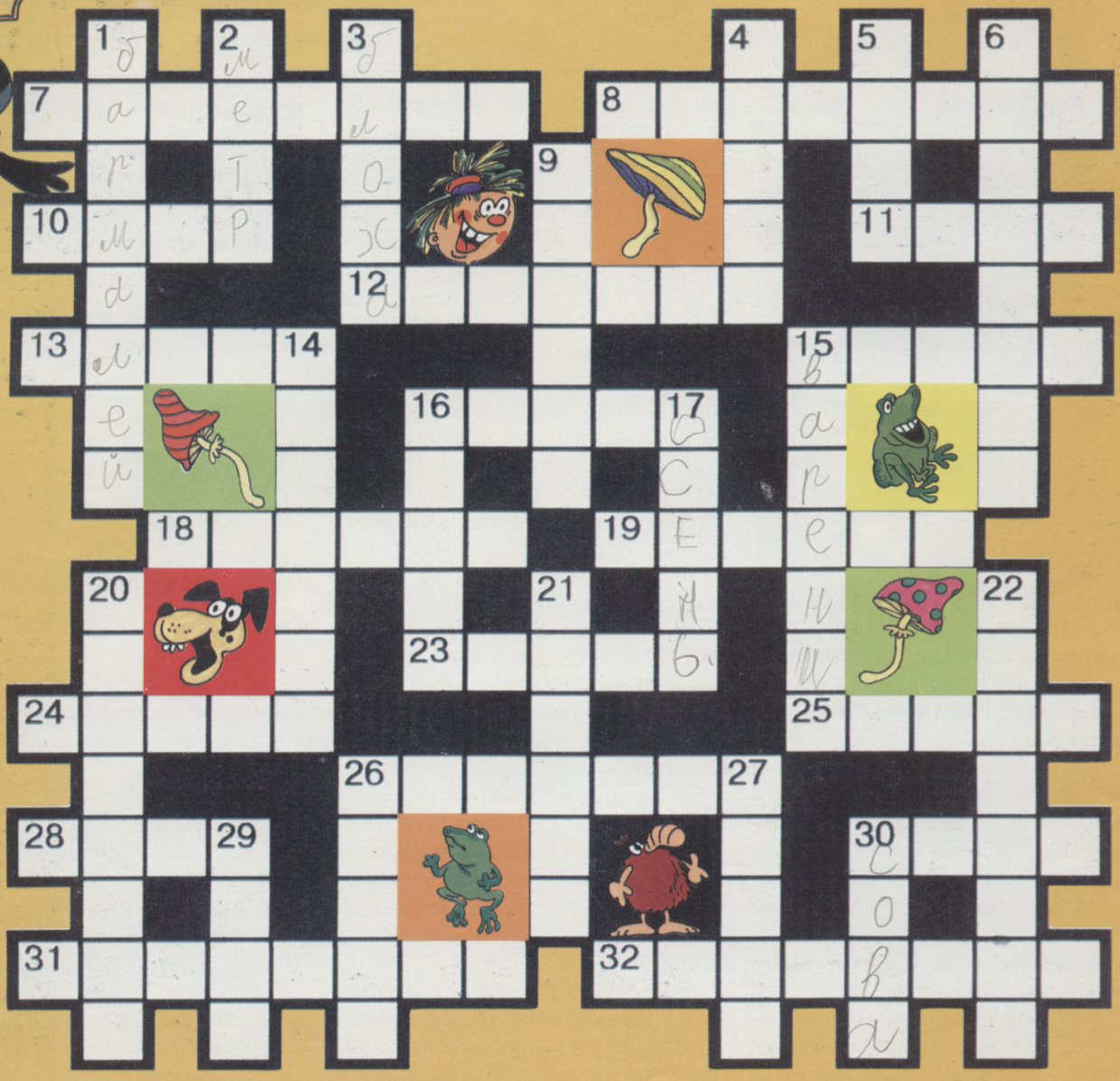
Запекайте в духовке 20 минут.

Когда кулебяка подрумянится, выньте ее из духовки, положите на тарелку и поставьте на видное место. Дождитесь, когда голодный брат вернется домой, и немедленно уходите к подружке.

Алексей Щегол



КРОССВОРД



Составил: Виноградов П.И.

По горизонтали: 7. «Кто людям помогает, тот тратит время зря!» (персонаж мультфильма, которому принадлежит эта мысль). 8. Кабаре-дуэт с «ученым» названием, не вылезающий из телевизионных клипов. 10. Тихое место в реке, где водятся черти. 11. Костюм дирижера. 12. Главное открытие Христофора Колумба. 13. И российская актриса Фрейндлих, и английская девочка, побывавшая в «стране чудес». 15. Банное оружие. 16. Место, куда прежде всего нужно пропустить батьку. 18. Провинциальный городок, который Остап Бендер планировал превратить в Нью-Москву. 19. «... обетованные», куда отправил своих героев в одной из кинокомедий Эльдар Рязанов. 23. Цепной сторож корабля. 24. Цирковой хохмач. 25. Ядовитая змея, которая «носит» очки и капюшон. 26. Инопланетная посуда. 28. Никулин — «Балбес», Моргунов — «Бывалый», Вицин — ... 30. Если на нее наступишь — рыба ловиться не будет. 31. Сказочник, поведавший о странствиях серебряной монетки по всему свету. 32. Девочка с голубыми волосами.

По вертикали: 1. Обитатель Африки, предпочитающий мармеладу маленьких детей. 2. Размер человека в высоту. 3. Насекомое, подкованное Левшой. 4. Очень длинная собака. 5. Денежный шкаф. 6. Мавзолей для фараона. 9. Место загранкомандировки доктора Айболита. 14. Наш деревенский «комиссар Мегрэ», разоблачивший однажды самого Фантомаса. 15. Пельмень с творогом. 16. Слово, к которому Незнайка никак не мог придумать рифму. 17. Самое время посчитать цыплят. 20. Актриса, упакованная в пачку. 21. Его зачастую извлекают математики, однако же — не из земли. 22. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми монетами. 26. Автомобиль в шашечку. 27. Героиня знаменитого фильма Стивена Спилберга «Челюсти». 29. Совсем тепло, в лесу он тает, и ручеек бежит, сверкает. 30. Птица, подарившая ослику Иа его собственный хвост на день рождения.

Отгадка к стр. 32. Так как дверь в квартиру была только прикрыта, но не заперта, кто -то чужой мог запросто проникнуть вовнутрь и взять Леху. Но пройти незамеченным с улицы было нельзя: на лестнице, у мусоропровода, находилась хозяйка. Значит, это соседи! Чтобы в темной комнате найти черного котенка, следовало включить свет. Тарелкин въехал, что из всех соседей лишь маленькая девочка не может дотянуться до выключателя. Ей пришлось взять стопку книг, положить на пол и встать на нее ногами.

УЧИСЬ БЫТЬ ПЕРВЫМ!

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ДРОФА

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ДРОФА»
Москва, 127018, Сущевский вал, 49